

Bilan d'activités 2024-2025

EDITO DE LA PRÉSIDENTE

« En 2021, l'école Nouvelles Écritures est née du constat de l'urgence de promouvoir l'égalité des chances en inventant de nouvelles filières d'excellence.

En effet, la promotion d'une diversité effective des talents dans l'écriture de série est une nécessité si nous voulons produire des contenus qui reflèteront réellement la richesse des grands récits du 21^e siècle.

Ainsi l'école forme au métier de scénariste de série, accompagne et insère professionnellement des jeunes talents dans tous les métiers de l'audiovisuel. »

Sophie Mougin

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES.....	3
INTRODUCTION.....	4
LA 4^{ÈME} ANNÉE DE NOUVELLES ÉCRITURES : ÉTAPES CLÉ DE DÉVELOPPEMENT.....	6
LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES.....	7
FORMATION SCÉNARISTE DE SÉRIE – SAISON 4	8
FORMATION LA FABRIQUE DE LA SÉRIE – SAISON 2	15
FORMATIONS COURTES	21
INITIATIONS COLLÉGIENS-LYCÉENS	23
INSERTION PROFESSIONNELLE – AU 15 novembre 2025	25
COMMUNICATION	27
CHIFFRES SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX	27
SITUATION ADMINISTRATIVE & GOUVERNANCE	29
PARTENAIRES.....	30
ÉQUIPE	32
CONCLUSION	33

INTRODUCTION

Présidée par Sophie Mougin, l'association Nouvelles Écritures a été créée en 2021.

Organisme de formation dont les actions de formation sont certifiées Qualiopi, l'école Nouvelles Écritures a pour ambition de former de jeunes talents aux métiers de la série et de les insérer professionnellement.

La raison d'être de Nouvelles Écritures repose sur trois constats :

- La nécessité de restaurer le pacte d'égalité des chances,
- La nécessité de promouvoir la diversité dans le domaine de l'audiovisuel, dans les histoires qui nous sont racontées,
- Les réelles et solides possibilités d'insertion professionnelle pour de jeunes talents formés, avec l'évolution des formats et la place nouvelle des plateformes.

Toutes les formations sont gratuites et sans condition de diplôme. Les déjeuners sont systématiquement pris en charge les jours de présence à l'école, et des bourses de vie sont versées à certains élèves, sur critères sociaux et financiers. Ainsi, chaque élève bénéficie d'un accompagnement socio-professionnel afin que les conditions matérielles ne soient pas un frein à l'apprentissage.

Au cours de sa 4^{ème} année d'existence (2024-2025), l'école Nouvelles Écritures a mis en place tous les points d'étape prévus dans son plan de développement pour faire de l'année 2025-2026 une étape de pallier.

La quatrième saison de la formation Scénariste de série s'est déroulée du 27 septembre 2024 au 30 juin 2025. Les jeunes auteurs ont pitché leurs projets de série à l'auditorium du musée Guimet le 19 juin. Cet événement a cette année encore été une grande réussite. Surtout, en décembre 2024, la formation est devenue certifiante RNCP de niveau 6.

En parallèle, la deuxième promotion de la Fabrique de la série a démarré le 5 décembre 2024 et se clôturera le 19 décembre 2025. Ces élèves de 18 à 25 ans, NEETs (ni en emploi ni en formation) ont co-écrit et réalisé deux webséries de 5x3 minutes avec un encadrement professionnel. Une projection a été organisée au siège de la Région Ile-de-France le 8 octobre 2025. Nouvelles Écritures est désormais bien implantée à Saint-Ouen, ce qui a permis de développer les initiations jeune public. La formation courte a eu lieu en février 2024. Les anciens élèves ont poursuivi leur accompagnement à l'insertion professionnelle tout au long de l'année.

En tout, ce sont plus de 100 jeunes de 15 à 35 ans qui ont été formés et accompagnés par Nouvelles Écritures en 2024-2025.

A l'été 2025, l'école Nouvelles Écritures a pu annoncer son arrivée à Montpellier, avec la création d'une seconde antenne qui accueille en 2025-2026 la première promotion de la formation certifiante Scénariste de série à Montpellier, et à l'automne 2026 la première promotion de la Fabrique de la Série.

Nos remerciements les plus chaleureux vont à nos partenaires : la région Ile-de-France, la Grande Fabrique de l'Image – France 2030 et l'accompagnement du CNC, le ministère de la Culture, la Ville de Saint-Ouen et l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires – ANCT-Politique de la Ville, ELEPHANT, ARTE France, la fondation Engagement Médias pour les jeunes et la SACD, sans qui l'école Nouvelles Écritures ne pourrait exister dans ces conditions. Nouvelles Écritures est heureuse d'annoncer la signature d'un partenariat avec le groupe France Télévisions et avec la Métropole de Montpellier. L'école remercie infiniment ces nouveaux partenaires pour leur soutien.

LA 4^{ÈME} ANNÉE DE NOUVELLES ÉCRITURES : ÉTAPES CLÉ DE DÉVELOPPEMENT

Avril 2021	Création de l'association Nouvelles Écritures
Octobre 2021-juin 2022	1^{ère} promotion Scénaristes de série
Décembre 2021	Obtention du label Qualiopi
Octobre 2022-juin 2023	2^{ème} promotion Scénaristes de série
Décembre 2022-mars 2024	1^{ère} promotion de la Fabrique de la Série
Août 2023	Arrivée de l'école à Saint-Ouen
Octobre 2023-juin 2024	3^{ème} promotion Scénaristes de série
Octobre 2024-juin 2025	4^{ème} promotion Scénaristes de série
Décembre 2024	Habilitation à délivrer un titre RNCP de niveau 6 « Scénariste de série »
Décembre 2024- décembre 2025	2^{ème} promotion de la Fabrique de la Série
Septembre 2025	Ouverture de l'antenne de l'école à Montpellier



LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

LA FORMATION AUX MÉTIERS DE LA SÉRIE

- 1) **La formation certifiante de 9 mois à l'écriture sérielle** pour 12 élèves par an avec pour chacun le développement de son concept de série, pitché en fin d'année devant un parterre de professionnels.
- 2) **La Fabrique de la Série** : formation à destination de 18 jeunes de niveau infrabac de 18 à 25 ans pour découvrir et s'initier aux métiers de la série en faisant l'expérience de l'écriture, du tournage et de la post-production, puis s'insérer professionnellement, notamment en s'orientant vers une poursuite d'étude en apprentissage.
- 3) **Formations courtes de 3 jours à 1 semaine** pour de jeunes scénaristes autodidactes repérés par le réseau de l'école, autour du lexique et des bases de l'écriture sérielle.
- 4) **Initiations jeune public** : pour l'instant hors temps scolaire, d'une durée d'une journée autour des bases de l'écriture d'une série, pour des jeunes d'âge collège-lycée.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Accompagnement à l'insertion professionnelle pour chacun des anciens élèves.

Le dispositif d'accompagnement dure un an, il fait l'objet d'une convention signée par les deux parties qui engage le mentoré ainsi que l'association.

L'objectif est de faire de Nouvelles Écritures :

- Un incubateur de talents
- Un lieu ressource pour ces jeunes au démarrage de leur carrière.

Toutes les formations proposées par Nouvelles Écritures sont gratuites et sans conditions de diplôme. La sélection est effectuée par appel à candidatures national puis par entretien oral. Les déjeuners sont systématiquement pris en charge les jours de présence à l'école, et des bourses de vie sont données à certains élèves, sur critères sociaux et financiers. Chaque élève bénéficie s'il le souhaite d'un accompagnement socio-professionnel afin qu'il puisse suivre la formation dans de bonnes conditions matérielles et psychologiques.

LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

FORMATION SCÉNARISTE DE SÉRIE – SAISON 4

La formation

1/ L'écriture de série : chacun des 12 élèves est amené à développer son propre concept de série au cours des 9 mois de formation avec une séance de pitch en fin de formation en juin.

- Le premier trimestre sert à acquérir les grands fondamentaux de la scénarisation, la théorie et les techniques d'écriture de la série. Les premiers groupes se forment pour travailler sur des projets tests. Christophe Lemoine a encadré cette première partie du travail.
- Le second trimestre voit l'élaboration pour chacun de son concept général et de son synopsis de sa série. Les élèves sont répartis en trois groupes de 4 personnes, chacun accompagné par un scénariste professionnel dans le cadre de chambres d'écriture (Hélène Le Gal, Agathe Robilliard et Estelle Koenig pour la Saison 4) et par un binôme de producteurs d'ELEPHANT accompagné d'une personne de l'Unité Fiction d'ARTE France pour obtenir des retours en conditions de travail de développement.
- Le troisième trimestre est consacré à la continuité dialoguée, et la finalisation d'une bible. Un cours spécifique sur la continuité dialoguée est assuré pendant 4 semaines par la scénariste Marie Du Roy. Les pitches sont travaillés avec Claire Dixsaut. À la fin de la formation, les élèves scénaristes pitchent leur concept de série lors d'un pitchday devant des professionnels : producteurs, diffuseurs, scénaristes, agents et institutions. Cette année, le PITCHDAY a eu lieu à l'auditorium du musée Guimet le 19 juin 2025.

2/ L'immersion professionnelle :

- Rencontres de professionnels dans le cadre des masterclasses afin de comprendre et démystifier l'ensemble des métiers de la fabrication d'une série.
- Les élèves sont accueillis pour un grand événement professionnel : cette année, ils ont été invités à pitcher au festival de la Fiction de la Rochelle en septembre 2025.
- Chaque élève effectue un stage de 6 semaines au sein de sociétés de production ou de diffusion. En 2025, le stage a eu lieu entre le 24 mars et le 5 mai (ELEPHANT, ARTE France, Nolita, Calt Studio, Federation Studios, Alef One, Cinétévé, Quad, TOP, Incognita).

3/ L'apprentissage : La formation intègre un volet apprentissage et employabilité composé de 4 axes, utiles pour ouvrir les possibilités d'emploi et d'insertion et couvrir tous les « à-côtés » du métier de scénariste :

- **Connaissances :** juridiques (droit d'auteur, statut d'auteur, analyses de contrats, etc.), fonctionnement des institutions (ministère de la Culture, CNC, SACD).
- **Culture générale :** axe « agrandir les imaginaires » et ouverture d'esprit – visites culturelles, ateliers de philosophie du cinéma et de la série avec Adrien Auzias, revue de presse hebdomadaire (éducation à l'image et aux fakenews) en binôme réalisée par les élèves, accès à la presse généraliste et spécialisée (lemonde.fr, Cafeyn, le Film français, Écran Total), accès aux plateformes (Amazon Prime, Canal+, Disney+, Netflix).
- **Savoir-faire :** cours de soutien en français avec Céleste Prime et Gabrielle Lopes Benites et en anglais avec Gary Berrios, ateliers de mentorat autour du CV, créatio graphique des dossiers de vente avec Today at Apple.
- **Savoir-être :** prise de parole en public, de la présentation en 3 minutes et de la lettre de motivation, coaching rendez-vous professionnels entretiens blancs d'embauche avec Carol Deligeard.

La certification RNCP :

L'école Nouvelles Écritures, en plus d'être un organisme de formation, est depuis décembre 2024 un organisme certificateur habilité à délivrer une certification professionnelle – RNCP - « scénariste de série » de niveau 6, c'est-à-dire de niveau bac+4.

Ainsi, les élèves de la formation Scénariste de série ont pu pour la première fois présenter le titre en fin d'année, selon des modalités précises qui leur ont été communiquées dès le début de la formation. Un règlement fixe les modalités de l'examen et un jury se réunit pour délivrer ou non le titre.

Ainsi l'école démontre son exigence à mettre en œuvre des formations d'excellence tout en restant ouverte à tous et gratuite.

Les talents de la Saison 4



**Vitor
GONÇALVES**



**Sarah
JACQUIER**



**Rose-Payper
RENÉ**



**Madeline
ZONZON**



**Lyna
TADOUNT**



**Lucille
FOURNY**



**Kounady
DIAWARA**



**Jordan
SIMONET**



**Arnaud
KAMTCHEU**



**Antonin
ROBERT**



**Anthony
LIUZZO**



**Anaïs
CUETOR**

Chiffres

Candidatures :

225 candidatures

35 profils pré-sélectionnés pour passer un oral devant un jury composé de professionnels de l'audiovisuel de : Thierry Bizot, Gaëlle Cholet, Guillaume Renouil, Cyril Dufresne, Clément Chovin, Ava Jodar-Payet, Adrienne Frejacques, Nilou Soyeux, Melvine Mestre, Agnès Bredel, Salif Fofana, Caroline Santiard.

9 mois de formation, 1075 heures

6 semaines de stage dans 8 sociétés de production et chez 1 diffuseur : ELEPHANT, ARTE France, Nolita, Calt Studio, Federation Studios, Alef One, Cinétévé, Quad, TOP, Incognita

17 revues de presse hebdomadaires

Invitations : 22 invitations à des avant-premières dont : 7 par l'ARP, partenaire de Nouvelles Écritures et 2 par ELEPHANT également partenaire de Nouvelles Écritures.

8 invitations aux cycles des rencontres du ministère de l'Intérieur.

1 invitation au festival Cinébanlieue,

1 invitation par Vitea Incorporated

1 invitation pour une rencontre par l'équipe Today At Apple

Dix visites dont :

⇒ 4 visites culturelles :

- Institut du Monde Arabe : *Arabo Futurs*
- Musée du Quai Branly : *Zombis*
- Musée des Arts Asiatique – Musée Guimet : *La Chine des Tang*
- Centre Pompidou : *Paris Noir*

⇒ 4 visites liées au secteur audiovisuel :

- ELEPHANT
- ARTE France
- SACD et la Maison des Auteurs

2 évènements professionnels :

- ⇒ **PITCHDAY** : le 19 juin, l'année s'est conclue par la présentation par les élèves de leurs concepts de série devant un parterre de professionnels. Producteurs, diffuseurs, scénaristes, institutionnels étaient présents pour écouter les pitches des élèves à l'auditorium du musée Guimet.
- ⇒ **Festival de la Fiction de la Rochelle** : les élèves de la Saison 4 ont été invités pendant 3 jours au festival de la Fiction de la Rochelle et ont eu l'occasion de pitcher de nouveau leurs projets, pour ceux qui n'avaient pas été optionnés, dans un cadre professionnel.

12 concepts de séries développés au cours de l'année :

- *Goorjigeen*, créé par Arnaud KAMTCHEU
- *La Jonquille*, créé par Sarah JACQUIER
- *Zones d'ombre*, créé par Rose-Payper RENÉ
- *Imma*, créé par Antonin Robert
- *Épaules d'homme*, créé par Anaïs CUETOR
- *Vers l'abysse*, créé par Jordan SIMONET
- *Névrosé.es*, créé par Vitor GONÇALVES
- *Musclée*, créé par Madeline ZONZON
- *Mémés*, créé par Lucille FOURNY
- *L'anachroniste*, créé par Anthony LIUZZO
- *Poupée*, créé par Kounady DIAWARA
- *Les Aït Soumer*, créé par Lyna TADOUNT

18 masterclasses :

- Florent Meyer : scénariste
- Sophie Dab : scénariste
- Eric Führer : scénariste
- Thomas Lilti : réalisateur et scénariste
- Fanny Riedberger : scénariste
- Marie Roussin : scénariste
- Fabienne Facco : scénariste
- Déborah Hassoun : scénariste
- Estelle Koenig : scénariste
- Elina Gakou-Gomba : scénariste
- Joël Nsita : Scénariste
- Agathe Robillard : Scénariste
- Dan Franck : scénariste et auteur
- Mohamed Benyekhlef : Scénariste
- Hélène Le Gal : Scénariste
- Arthur Ullman et Sofia Benchekroun : Senior Managers scripted chez Disney France

22 interventions :

- Gaëlle Cholet, Guillaume Renouil (CEOs fiction) et Sandra Ouais (CEO, ELEPHANT international), ELEPHANT : présentation de ELEPHANT
- Lamine Samassa (coach) : atelier de prise de parole
- Ava Jodar-Payet et Adrienne Frejaques, ARTE France (Chargée de développement éditorial et chargée de programmes à l'Unité fiction) : présentation d'ARTE France
- Anne Tudoret et Sophie Apocale, CNC (chargée de mission et responsable de la formation) : présentation du CNC et des dispositifs d'aide aux auteurs.
- Frédéric Aublé (Responsable de production), Ecoprod : Intervention autour de l'éco-responsabilité
- Bertrand Le Goff (avocat) : atelier autour de la propriété intellectuelle
- Sophie Mougin (directrice et présidente), Nouvelles Écritures : atelier sur la gestion du temps.
- Laure Fabre et Amandine Bukowski, ELEPHANT (responsable des ressources humaines et directrice juridique adjointe) : Intervention sur le statut d'auteur les statuts audiovisuels et les contrats d'auteur
- Roswell Agodjro (directeur adjoint Audiovisuel, Cinéma et Création Numérique) : intervention SACD
- Carol Deligeard (ex-directrice transformation, diversité, talent management du groupe Orange) : coaching et mentorat en préparation aux entretiens professionnels, ateliers CV.
- Benjamin L'Hoir (responsable de production), ARTE (Fiction/ Drama-série) : intervention sur la convention de développement
- Vera Peltekian (VP originals production) HBO Max France : intervention sur le pilote.
- Claire Plé (chargée de mission fiction/animation) : CNC-FAIA
- Arthur Morin (scénariste) : Présentation de La Guilde des Scénaristes
- Véronique Provost (conseillère de programme) : Présentation de France TV
- Leela Issa (agent), Film Talents : présentation de l'Agence Film Talents
- Céline Kamina (agent), UBBA : présentation de l'agence UBBA
- Alexis Thomas (creativ development), Apple TV : présentation de la plateforme Apple TV
- Nadié Kone (agent), Cinéart : Présentation agence Cinéart
- Sami Zaiter (creativ associate Series) Netflix : présentation de la plateforme Netflix
- Louis Le Gouvello (agent), Adequat : Présentation de l'agence Adequat
- Lise Arif (agent et créatrice de l'agence), Agence Lise Arif : Présentation de l'agence Lise Arif

4 Modules de formation complémentaire :

- Atelier SPEC – Procédural : Laurent Burtin
- Atelier Quotidienne : Emmanuelle Dupuy
- Atelier Fiche de lecture : Louise Le Puloch
- Atelier Séquencier : Sylvie Rivière

Satisfaction

Quelques réponses aux questionnaires réalisés à chaud à la fin de la formation :

Au regard de l'année écoulée, diriez-vous que la formation a tenu sa promesse ?

9,3/10

Avez-vous atteint les objectifs que vous vous étiez fixés en intégrant la formation ?

8,7/10

Recommanderiez-vous cette formation à un proche qui souhaite devenir scénariste ?

9,7/10

Quelques réponses aux questions : Comment vous sentez vous à l'arrêt de la formation et Quels sont les points forts de la formation ?

"J'envisage bien l'après formation car l'accompagnement de Nouvelles Écritures ne m'a jamais déçue"

"J'ai appris des techniques d'écritures avec des professionnels en activité d'auteur"

"La formation nous prépare à la réalité du métier, on ne nous vend pas de la poudre aux yeux, c'est dur mais pas impossible."

"Je sors avec un document solide et des contacts. Un bon accompagnement, que demander de plus ?"

LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

FORMATION LA FABRIQUE DE LA SÉRIE – SAISON 2

La formation

Nouvelles Écritures a créé la Fabrique de la Série dès le mois de novembre 2022, un programme de découverte et d'initiation aux métiers de la série à destination de **18 jeunes par an**, obligatoirement de niveau scolaire infrabac, de 18 à 25 ans, très éloignés de l'emploi et autodidactes.

Découverte et initiation

Trois temps de formation prendront place au cours de l'année, une par trimestre.

Chaque temps s'articule autour du principe de la pédagogie de projet, c'est-à-dire des apports théoriques directement mis en application par l'exemple et dans le cadre d'exercices pratiques.

1- **Le premier temps** est une **initiation à l'écriture sérielle**. L'accent est mis sur l'acquisition d'un lexique, sur la découverte des principaux codes de la dramaturgie de série et sur l'analyse de pilotes et de scènes. Les apprenants sont répartis en deux groupes et écrivent ensemble chacun une série de 5 épisodes de 3 minutes.

Il a eu lieu de décembre 2024 à mars 2025. L'écriture était accompagnée par Apolline Delagarde, Hannil Ghilas, Sétigui Sidibe et Stéphane Youssouf, ainsi que par Emmanuelle Dupuy pour les dialogues.

En parallèle, les élèves étaient accueilli chaque semaine au sein de la société de production Valyu et encadrés par toute son équipe (dirigée par Agnès Bredel, avec Alexandre Bonnifait et Guillaume Poulin) pour apprendre à utiliser le matériel de tournage et de montage.

2- La **seconde session** propose une **initiation aux métiers de l'image, du son et de la régie** : découverte des métiers, manipulations de matériel, et tournages pratiques des épisodes écrits lors de la première partie. Des chefs de poste professionnels seront recrutés pour guider et encadrer la préparation et les tournages. **L'équipe Valyu et Damien Grégoire directeur de production, ont encadré la formation d'avril à juillet 2025.**

3- La **troisième session** présente les **métiers de la post-production**. L'objectif est de prendre comme exercice pratique la post-production des deux mini-séries durant le mois **de juillet et septembre 2025. Les élèves ont fait l'expérience du montage image chez Valyu Images, avec**

l'encadrement de Guillaume Poulin. L'étalonnage a été réalisé chez Commune Image avec Mariana Potier et chez Valyu Images avec Guillaume Poulin, et le montage son au sein du studio Actarus.

Soft skills

Les élèves sont accompagnés pendant la formation dans le développement de leurs soft skills et dans l'acquisition des codes professionnels. Le volet apprentissage de Nouvelles Écritures est là encore intégré à la formation autour des quatre axes : connaissances, culture générale, savoir-faire, savoirs-être.

Chaque apprenant est accompagné individuellement par l'équipe en charge de la Fabrique de la Série pour identifier les forces et les faiblesses et imaginer ensemble un projet professionnel ou un parcours de retour à l'emploi.

Les professeurs de français ont été Marthe Le More et Amélie Dervin. Des cours de philosophie ont été donnés par Adrien Auzias. Mehdi Fettah a délivré des cours de prise de parole en public et Lucille Fourny des interventions autour des outils bureautiques.

Les élèves ont été invités au Paris Production Forum, au Satis, ont visité les locaux et découvert la régie de France Télévisions, ont visité le studio TSF d'Épinay grâce à Eric Moreau. Ils ont également assisté au tournage de l'émission Mask Singer.

Immersion professionnelle

Les stages professionnalisants ont démarré dès le mois de juillet 2025 à la fin de la post-production des webséries. 7 sont en stage depuis juillet 2025, d'autres s'orientent vers une reprise de formation, 2 projets de Nikon Film Festival sont en cours de réalisation, et les recherches de stage se poursuivent.

Les talents

17 talents présents à date de septembre 2025, 19 ont été accueillis dans l'année :

Scyndia Berry

Mattis Choquart

Lilas Djeddou

Kartoum Drame

Léa Fernandes Ribeiro

Leon Ferreira

Vivien Goyi

Maël Mahiout

Kamel Matalsi

Landry Mbanzu

Zinedine Morouche

Azif Mze

Jahnshae Ndombe

Rafaël Taillefond

Rhabi Mayela

Dorsaf Selmi

Hawa Traoré

Chiffres

19 élèves ont été accueillis dans le cadre de la Fabrique de la Série. 17 sont encore présents.

- 8 filles et 10 garçons
- 19 ans : 1 élève
- 20 ans : 3 élèves
- 21 ans : 4 élèves
- 22 ans : 5 élèves
- 23 ans : 1 élève
- 24 ans : 4 élèves

Département :

95 : 2 élèves

94 : 2 élèves

93 : 9 élèves

92 : 1 élève

78 : 2 élèves

75 : 3 élèves

Quartier prioritaire :

QPV : 8

Non QPV : 11

2 webséries de 5x3 minutes ont été fabriquées :

- *Dernier Round* : 5 épisodes de 3 min

« Une jeune boxeuse lutte pour exister sous l'emprise de son père Omar, ancien boxeur professionnel déchu, qui projette sur elle une pression énorme et ses espoirs. Face aux attentes de son père, elle subit des crises d'anxiété et doit gagner un match important qui lui permettra d'intégrer l'équipe nationale »

- *Le Poids des Paillettes* : 3 épisodes de 5 min

« Le même soir, un dilemme brûlant où émancipation et attentes familiales s'affrontent : écouter sa mère et passer un entretien pour un "vrai" travail, ou monter sur scène et briller en tant que Drag King. »

Écriture encadrée par Apolline Delagarde, Sétigui Sidibe et Stéphane Youssouf (scénaristes).

Continuité dialoguée encadrée par Emmanuelle Dupuy (scénariste).

Les élèves bénéficient également de :

- Cours de français (Amélie Dervin)
- Cours de prise de parole en public (Mehdi Fettah)
- Visites culturelles
- Initiation aux outils bureautique (Lucille Fourny)
- Atelier CV (Carol Deligeard)
- Atelier Lettre de motivation (équipe)
- Atelier mail professionnel (équipe)
- Atelier entretien blanc (équipe)
- Atelier de sensibilisation à l'éco production (ECOPROD)
- Atelier de sensibilisation aux VHSS (Mélanie Hamoudi, Audiens)
- Ateliers de préparation du code de la route et inscription (équipe)

2 tournages en conditions professionnelles :

- *Dernier Round* : 11 au 13 juin 2025
- *Le Poids Des Paillettes* : 23 au 25 juin 2025

Préparation de tournage, tournage et post-production sous la supervision de l'équipe Valyu, Agnès Bredel, Guillaume Poulin, de Damien Grégoire (directeur de production), assisté de Maya Maximovitch (pour *Dernier Round*) et Chahrazad Kracheni (pour *Le Poids des Paillettes*) :

- Guillaume Poulin : chef opérateur
- Virginie Cheval : scripte
- Brice Morin et Celie Valdenaire : 1^{er} assistants réalisateur
- Nicolas Mas : chef opérateur du son
- Nathalie Aubaret : régisseuse générale
- Marjorie Boiste : maquilleuse
- Guillaume Poulin : encadrant monteur et étalonneur *Le Poids des Paillettes*
- Mariana Potier : étalonneuse *Dernier Round*
- Mathieu Farnarier : monteur son

Saison 2 – La Fabrique de la Série (déc. 24-déc. 25)

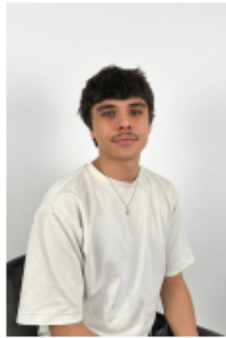
Trombinoscope



MARIAM AÏDARA



SCYNDIA BERRY



MATTIS CHOQUART



KAMEL MATALSI



LANDRY MBANZU



ZINEDINE MOROUCHE



LILAS DJEDDOU



KARTOUM DRAME



LÉA FERNANDES RIBEIRO



AZIF MZE



JAHNSHAE NDOMBE



RAFAËL TAILLEFOND



LEON FERREIRA



VIVIEN GOYI



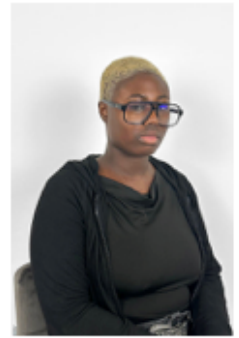
MAËL MAHIOUT



RHABI MAYELA



DORSAF SELMI



HAWA TRAORE

Satisfaction

Quelques réponses aux questionnaires réalisés à chaud à la fin de la formation :

Au regard de l'année écoulée, diriez-vous que la formation a tenu sa promesse ?

8,7/10

Avez-vous atteint les objectifs que vous vous étiez fixés en intégrant la formation ?

8,8/10

Recommanderiez-vous cette formation à un proche ?

9,4/10

Quelques réponses aux questions : Comment vous sentez-vous à l'arrêt de la formation et Quels sont les points forts de la formation ?

« Oui j'ai progressé dans tous les domaines, les cours théoriques m'ont beaucoup appris et ont structuré ma façon de réfléchir. »

« Selon moi, les points positifs de la formation sont l'accessibilité, les rencontres avec différents intervenants et l'autonomie pour travailler sur nos projets. »

« La formation est bien encadrée, avec une équipe disponible et à l'écoute. »

« Points forts : l'apprentissage et le suivi personnel, l'opportunité, la mise en contact avec des professionnels du milieu. »

« Les intervenants sont bien choisis et à l'écoute des besoins de chacun ce qui renforce la confiance et l'envie d'avancer dans nos projets professionnels et personnels. »

« Selon moi les points forts sont sur le fait que la formation met en relation un grand nombre de professionnels avec les élèves ce qui nous met directement dans le concret. »

LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

FORMATIONS COURTES

Les formations courtes durent 3 jours et sont à destination de jeunes talents autodidactes ayant déjà une formation initiale ou un parcours solide dans l'écriture de scénarios. La formation permet d'aborder les bases et les spécificités de l'écriture sérielle avec Christophe Lemoine, de manière courte et dense.

Ces formations, elles aussi gratuites, entrent ainsi dans le cadre de la formation continue et permettent également d'étoffer le réseau de l'association et d'identifier des personnes qui pourraient avoir besoin d'un accompagnement à l'insertion professionnelle.

Le mode de sélection est différent : l'école s'appuie sur son réseau pour rencontrer de jeunes talents identifiés par d'autres structures (festival Cinébanlieues, collectif 50-50, Valyu Images, etc.). Les candidats envoient un email à l'équipe avec un CV et l'exposé de leurs motivations.

Cette année, la formation courte a eu lieu pour 12 talents en février 2025 : Sabri Benmayouf, Nadjate Chachoua, Mouayad Chanfi, Mathilde Guzzo, Slimane Hadjar, Sébastien Kong, Thomas Lemoine, Servane L'Hopital, Rodrigue Marie-Reine, Mégane Martinel, Amanda Rubinstein et Virak Thun.

Satisfaction

Quelques réponses aux questionnaires réalisés à chaud à la fin de la formation :

Êtes-vous satisfait de la formation en matière d'apprentissage (progression technique, acquisition de nouvelles compétences et savoir-faire) ?

9,4/10

Êtes-vous satisfait de l'approche pédagogique et professionnelle du formateur ?

9,6/10

Êtes-vous satisfait de de l'équipe encadrante ?

9,6/10

Quelques remarques à l'issue de la formation courte :

« Merci beaucoup pour cette opportunité, qui m'a été très précieuse. Le formateur était patient, bienveillant, et très bon pédagogue ! Et toute votre équipe est au top ! »

« Si un jour vous ouvrez une formation longue pour les personnes ayant déjà une expérience professionnelle, je serai ravi de la faire. »

« Bonne équipe, bonne ambiance, très bon cadre et personnel compétent. »

LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

INITIATIONS COLLÉGIENS-LYCÉENS

Nouvelles Écritures propose également des initiations jeune public à destination des collégiens et lycéens, désireux d'en savoir plus sur la fabrication d'une série et intéressés par l'univers de l'audiovisuel.

En pratique, le format de ces initiations est le suivant :

- Une journée, choisie en-dehors du temps scolaire afin d'intéresser le plus grand nombre et de ne pas effrayer certains avec un engagement sur plusieurs jours ;
- Ces journées peuvent avoir lieu 1) au sein des locaux de Nouvelles Écritures où une salle peut accueillir jusqu'à 12 jeunes par session, ou 2) au sein des locaux des associations partenaires de l'action si elles estiment que cette formule sera plus bénéfique pour les jeunes accompagnés ;
- Le déjeuner est systématiquement pris en charge par l'association pour les participants et les intervenants, afin de s'assurer que tout le monde ait accès à un repas et dans la perspective de faire groupe autour d'un moment convivial ;
- Ces journées se déroulent de 10h à 17h30 ;
- Un membre de l'équipe permanente est systématiquement présent lors de ces journées afin d'accompagner le ou les intervenants.

La méthode de Nouvelles Écritures s'appuie toujours sur une pédagogie de projet, d'où le programme suivant :

- Le ou les intervenants sont choisis parmi les anciens élèves de la formation Scénariste de série de Nouvelles Écritures. Il s'agit de jeunes auteurs professionnels, formés de manière exigeante à l'écriture du scénario de série. Cela présente pour nous un double intérêt : 1) favoriser l'insertion professionnelle des anciens élèves de l'école ; 2) proposer des intervenants jeunes, dont les parcours scolaires ou sociaux ressemblent bien souvent à ceux

des jeunes ciblés. C'est ce qui permet une identification et une projection dans des métiers qui paraissent soudain accessibles, loin des préjugés.

- La matinée est consacrée à la découverte du scénario et plus précisément du scénario de série, afin que les jeunes décodent les grandes lignes de la dramaturgie d'une série qu'ils disposent d'une boîte à outils permettant la construction d'un récit.
- L'après-midi, le groupe se scinde en deux afin de travailler sur une idée de série et en établit le genre, le format, la durée, les grandes thématiques, les principaux personnages et arches.
- La journée se termine par une séance de pitches où chaque groupe pitch l'idée de série en public (env. 10 minutes par groupe). Chacun doit prendre la parole et le groupe s'exprime soit devant l'autre groupe et devant les membres de l'association si la session est accueillie hors les murs, où devant l'équipe et les autres élèves de Nouvelles Écritures si la session se déroule dans les locaux de l'association.
- Une attestation de participation est ensuite délivrée à chaque jeune afin que chacun garde une trace de cette journée.
- Au moins un membre de l'équipe est systématiquement présent pour répondre aux questions des jeunes concernant leur orientation professionnelle, leur souhait de se lancer dans une carrière audiovisuelle, le métier de scénariste et les formations existantes.

En 2024-2025, neuf journées d'initiation ont eu lieu dans les locaux de l'école, pour des jeunes collégiens-lycéens.

Les retours des associations partenaires sont extrêmement positifs, notamment dans la motivation de ces jeunes à revenir à l'apprentissage du français.

LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

INSERTION PROFESSIONNELLE – AU 15 novembre 2025

Scénaristes de série :

SAISON 1, 2 et 3
36 anciens élèves

Indicateurs d'insertion professionnelle des scénaristes de série :

- L'ancien stagiaire est représenté par un agent de scénariste.
- Projet de série optionné par un producteur au cours de l'année précédente.
- Participation à une writing room.
- Participation à un atelier d'écriture de quotidienne.
- Sélection pour une aide du CNC ou d'une autre structure pour un projet d'écriture, obtention d'un prix pour un scénario, sélection et participation à une résidence d'auteurs professionnels ;
- Emploi rémunéré en tant que formateur scénariste de série (facture, droits d'auteur ou CDD) ;
- Revenu annuel déclaré en droits d'auteurs de minimum 6 862 euros bruts annuels (il s'agit du minimum retenu par l'Agessa pour bénéficier de la couverture Sécurité Sociale des auteurs).

Sur les périodes considérées, nous considérons comme inséré professionnellement dans le métier ciblé, en accord avec le CNC, un ancien stagiaire qui combine au moins 3 de ces indicateurs.

Insertion :

Taux d'insertion dans le métier ciblé : 70%

Taux d'insertion dans la filière audiovisuelle : 88%

Taux d'insertion professionnelle : 95%

SAISON 4

- 5 élèves sont déjà représentés par un agent, chiffre en cours d'actualisation
- 4 sont intermittents ou freelance et donc en mesure de démarrer leur insertion professionnelle sans être en précarité financière.
- 5 élèves ont pitché au festival de la Fiction de la Rochelle en septembre 2025.
- 1 élève a rejoint deux rooms en tant que coordinatrice d'écriture
- 1 élève a rejoint une room en tant qu'autrice
- 1 court-métrage produit a été tourné après la sortie de la formation
- 2 options.

Fabrique de la Série :

Les résultats sont très probants en termes de sorties positives pour les élèves qui ont réussi à être présents jusqu'à la fin de la formation.

Ces élèves sont chacun parvenu à construire un projet professionnel et à envisager les étapes à mettre en œuvre à la sortie de leur parcours.

Ainsi :

- 10 ont été suivis dans le cadre de leur convention d'accompagnement à l'insertion professionnelle
- 5 ont souhaité poursuivre leur formation en se tournant vers des formations certifiantes dans différents domaines : scénariste de série, gestion de production audiovisuelle, habillage et accessoires, développeuse web.
- Les stages professionnalisants se sont poursuivis jusqu'à ce jour.

Parmi les élèves qui ne sont pas restés jusqu'au bout, quatre ont également pu bénéficier de sorties positives.

Néanmoins, pour la première promotion, l'insertion professionnelle doit se poursuivre pour certains anciens élèves, en raison notamment du passage du permis de conduire qui n'a pas permis pour plusieurs d'entre eux de démarrer complètement leur vie professionnelle.

La phase d'insertion professionnelle a déjà démarré pour la Saison 2, avec 7 élèves ayant déjà commencé les stages sur les tournages, 1 élève poursuivant son projet de journaliste, 1 personne en contrat de travail, et les autres élèves en cours de réalisation de leurs films dans le cadre du Nikon Film Festival, en train de préparer leur sortie vers l'emploi ou vers une formation qualifiante.

CHIFFRES SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram :

Nombre de posts : 42

Nombre d'abonnés : 2788

LinkedIn :

Nombre de posts : 28

Nombre d'abonnés : 2547 (multiplication par 2,5 en un an)

Revue de presse :

<p>Tournages en série, école d'écriture : comment Saint-Ouen s'impose comme une terre de cinéma</p>	<p>Le Parisien Article publié le 16 avril 2025</p>	<p>Woody Allen, Michel Gondry, Cédric Klapisch, JoeyStarr : tous ont tourné à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis) ces dernières années. Le fruit d'une politique municipale visant à faciliter l'accueil de tous types de tournages tout en misant sur la formation des scénaristes de demain.</p>	
<p>MONTPELLIER FAIT LE CHOIX DE LA CULTURE : UNE ÉCOLE GRATUITE DÉDIÉE AUX RÉCITS AUDIOVISUELS - NOUVELLES ÉCRITURES - S'INSTALLE DANS LA VILLE</p>	<p>CP Métropole de Montpellier Publié en août 2025</p>	<p>La Ville de Montpellier accueille l'arrivée de Nouvelles Écritures, une école innovante et gratuite dédiée aux jeunes talents éloignés des parcours traditionnels de formation dans le secteur audiovisuel. Il s'agit de la seconde antenne de l'école en France, la première étant implantée à Saint-Ouen. Un projet ambitieux qui s'inscrit dans une dynamique forte de soutien à la création, à l'inclusion et à l'innovation culturelle.</p>	

<p>Appel à candidatures Nouvelles Écritures</p>	<p>L'Agence Unique Occitanie Culture</p> <p>Publié le 31 août 2025</p>	<p>Lauréate de l'appel à projets La Grande Fabrique de l'Image dans le cadre du plan France 2030, l'école Nouvelles Écritures installée à Saint-Ouen en région parisienne, ouvre un nouveau site à Montpellier pour la rentrée 2025.</p>	
<p>France Télévisions signe des accords pour de nouveaux récits innovants et engagés dans ses créations</p>	<p>CP France Télévisions</p> <p>Publié le 15 septembre 2025</p>	<p>Dans le cadre de ses engagements RSE, France Télévisions soutient deux initiatives et s'engage à développer les formations à destination des scénaristes pour des récits plus innovants dans ses fictions.</p>	

SITUATION ADMINISTRATIVE & GOUVERNANCE

Nouvelles Écritures est une association loi 1901 à but non lucratif, créée le 14 avril 2021 sous le numéro W751260539.

L'association est devenue organisme de formation sous le numéro de déclaration d'activité 11756286475 le 31 août 2021 par décision du préfet de la région Ile-de-France.

Cet organisme a été certifié Qualiopi le 27 décembre 2024 sous le numéro RNQ-24/08/2264.

Il a ensuite pu faire partie des organismes de formation autorisés à bénéficier de la taxe d'apprentissage depuis 2022.

Nouvelles Écritures a changé l'adresse de son siège à l'été 2023 pour s'installer à Saint-Ouen et est maintenant identifiée sous le numéro de SIRET 899 003 180 00036.

ORGANES DE GOUVERNANCE :

L'association Nouvelles Écritures dispose d'un **conseil d'administration** et d'une **assemblée générale** comptant 8 membres.

En 2023, l'école Nouvelles Écritures s'est dotée d'un **Comité stratégique de développement** pour imaginer la suite de l'école et calibrer le doublement des formations prévu dans le cadre de sa labellisation France 2030 – La Grande Fabrique de l'Image, en tenant compte de l'enjeu de la précarité des jeunes formés à NE et de l'engagement indispensable des professionnels pour ouvrir les portes à de jeunes talents issus de la diversité. Les échanges avec ces partenaires de l'industrie, membres du comité, ont ainsi lieu tout au long de l'année, pour échanger autour des enjeux suivants : l'insertion professionnelle, le développement de l'école, l'innovation.

Le **comité pédagogique** de l'école pour la formation Scénariste de série s'est renforcé avec l'ouverture de l'antenne à Montpellier et la certification RNCP. Il est composé de Sophie Mougin, Fabienne Facco, Mehdi Fettah et Florent Meyer. Les membres du comité pédagogique siègent également au Comité stratégique de développement.

PARTENAIRES

L'existence de Nouvelles Écritures repose sur un réseau solide de partenaires en cours de développement à qui nous adressons tous nos remerciements :



La **Région Ile-de-France** soutient l'école Nouvelles Écritures depuis ses débuts, actuellement pour la formation la Fabrique de la Série à Saint-Ouen.



Cette école bénéficie du soutien du **plan France 2030 – La grande fabrique de l'image**, et est accompagnée par le **CNC**.



La **Direction générale de la création artistique (DGCA)** a souhaité, dès la création de l'association, apporter son soutien aux jeunes auteurs et à leur insertion professionnelle.



Le **département de la Seine-Saint-Denis** soutient l'insertion professionnelle de l'ensemble des élèves de Nouvelles Écritures avec l'appel à projets Agir IN Seine-Saint-Denis.



Les initiations jeune public à destination des collégiens et lycéens, notamment du territoire de Saint-Ouen, sont soutenues par **l'Agence nationale de la cohésion des territoires – Politique de la Ville**.



La **Ville de Saint-Ouen** soutient Nouvelles Écritures dans le cadre des initiations jeune public à destination des jeunes des Quartiers Prioritaires de la Ville.



La **Métropole de Montpellier** accueille dans ses locaux la formation Scénariste de série à Montpellier, aux Échelles de la Ville.

ELEPHANT

Le **groupe ELEPHANT** a souhaité apporter son soutien à l'école dès sa création et accompagne l'ensemble de son action : formations, insertion professionnelle à Saint-Ouen et à Montpellier, par un soutien financier, pédagogique, autour de l'insertion professionnelle des élèves et en nature.

arte

En lien avec son travail en faveur du renouvellement de la fiction française, **ARTE France** accompagne Nouvelles Écritures par un soutien à la fois financier, pédagogique, et pour l'insertion professionnelle des élèves.

france.tv

Le **groupe France Télévisions** devient partenaire de l'école Nouvelles Écritures dans le cadre de ses engagements RSE, pour accompagner son développement, soutenir la poursuite de ses formations gratuites à Saint-Ouen et à Montpellier et promouvoir les jeunes talents qu'elle accueille.



La **Fondation Engagement Médias pour les Jeunes**, qui œuvre pour l'inclusion des jeunes en situation de fragilité, soutient la formation Scénariste de série à Saint-Ouen et à Montpellier depuis 2024.

SACD

La **SACD** a souhaité soutenir l'ensemble des actions de Nouvelles Écritures depuis 2024.

ÉQUIPE

De septembre 2024 à septembre 2025, l'équipe permanente était composée de 5 personnes dont 3 en CDI, 1 en alternance comptabilité-gestion et 1 en alternance communication qui a quitté la structure en mars 2025 :

- Sophie Mougin, présidente et co-responsable pédagogique
- Séverine Pelletier, directrice adjointe
- Jean-Emmanuel Gomis, chargé de la coordination des formations et de l'insertion professionnelle (jusqu'à octobre 2025)
- Mathieu Pontiac, assistant administratif
- Emmanuelle Touaboy, assistante communication (jusqu'à mars 2025)

Dès l'automne 2025, l'équipe a été rejointe par :

- Estelle Cavoit, responsable du site à Montpellier
- Julie Bornand, responsable de l'insertion professionnelle
- Geoffrey Druck, assistant coordination des formations à Saint-Ouen
- Agathe Lomi, assistante coordination des formations à Montpellier.

CONCLUSION

Pour cette quatrième année, la seconde dans ses locaux à Saint-Ouen, l'école s'est stabilisée et a pu préparer les développements souhaités. La formation Scénariste de série est devenue certifiante, et la saison 2 de la Fabrique de la Série s'est appuyée sur l'expérience de la Saison 1 pour adapter la formation aux réalités du monde du travail (préparation du permis de conduire dès le passage à l'école). L'école Nouvelles Écritures a continué à développer ses filières pédagogiques d'excellence ouvertes à tous, en gardant comme cap l'insertion professionnelle :

- En s'engageant à restaurer le pacte d'égalité des chances, là où l'ascenseur social semble bloqué.
- En aidant les jeunes talents éloignés des systèmes de réussite à regagner confiance en eux par l'apprentissage des métiers ciblés.
- En ayant pour objectif de donner aux élèves les clés du monde du travail, notamment audiovisuel, pour choisir librement de poursuivre une carrière professionnelle.
- En priorisant l'exigence dans la qualité des travaux réalisés et l'assiduité, tout en mettant en avant la pratique, pour construire une filière d'excellence pour ces jeunes personnes et les préparer à s'insérer rapidement.
- En souhaitant également modifier en profondeur le monde audiovisuel français et enrichir les histoires qui nous sont contées.
- En promouvant une diversité effective des talents dans l'écriture de série pour produire de grands récits qui reflètent réellement la richesse de notre siècle. Ces jeunes talents formés et accompagnés dans leur réussite professionnelle seront également des modèles auxquels pourront s'identifier une grande partie de la jeunesse qui se sent exclue aujourd'hui du monde de l'audiovisuel, de ceux qui racontent, de ceux qui fabriquent.

L'actualité de la rentrée 2025-2026 est dense : ouverture de l'antenne de l'école à Montpellier avec une première formation certifiante Scénariste de série et la préparation d'une formation la Fabrique de la Série à Montpellier à l'automne 2026, la 3^{ème} promotion de la Fabrique de la Série pour début 2026, et le lancement du projet Arab-African Series Lab en lien avec l'Institut français de Tunisie pour 9 auteurs africains émergents.

Avec l'ouverture de l'antenne à Montpellier et le lancement de ce label, l'école affirme sa stratégie innovante et sa volonté de diversifier les profils et les histoires qui nous sont racontées.