

# Bilan d'activités 2023-2024

## EDITO DE LA PRÉSIDENTE

---

« En 2021, l'école Nouvelles Écritures est née du constat de l'urgence de promouvoir l'égalité des chances en inventant de nouvelles filières d'excellence.

En effet, la promotion d'une diversité effective des talents dans l'écriture de série est essentielle si nous voulons produire des récits qui reflètent la richesse du 21<sup>e</sup> siècle.

Ainsi l'école forme au métier de scénariste de série, accompagne et insère professionnellement des jeunes talents dans tous les métiers de l'audiovisuel. »

Sophie Mougin

## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>4</b>
<b>LA 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE DE NOUVELLES ÉCRITURES : ÉTAPES DE DÉVELOPPEMENT.....</b>	<b>5</b>
<b>LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES.....</b>	<b>6</b>
<b>FORMATION SCÉNARISTE DE SÉRIE – SAISON 3 .....</b>	<b>7</b>
<b>FORMATION LA FABRIQUE DE LA SÉRIE – SAISON 1 .....</b>	<b>14</b>
<b>FORMATION COURTE.....</b>	<b>20</b>
<b>INITIATIONS COLLÉGIENS-LYCÉENS .....</b>	<b>22</b>
<b>INSERTION PROFESSIONNELLE – AU 11 octobre 2024.....</b>	<b>24</b>
<b>COMMUNICATION .....</b>	<b>26</b>
<b>CHIFFRES SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX .....</b>	<b>26</b>
<b>REVUE DE PRESSE .....</b>	<b>26</b>
<b>SITUATION ADMINISTRATIVE.....</b>	<b>27</b>
<b>PARTENAIRES.....</b>	<b>28</b>
<b>ÉQUIPE .....</b>	<b>30</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>31</b>

## INTRODUCTION

---

Présidée par Sophie Mougin, l'association Nouvelles Écritures a été créée en 2021.

Organisme de formation dont les actions de formation sont certifiées Qualiopi, l'école Nouvelles Écritures a pour ambition de former de jeunes talents aux métiers de la série et de les insérer professionnellement.

La raison d'être de Nouvelles Écritures repose sur trois constats :

- La nécessité de restaurer le pacte d'égalité des chances,
- La nécessité de promouvoir la diversité dans le domaine de l'audiovisuel, dans les histoires qui nous sont racontées,
- Les réelles et solides possibilités d'insertion professionnelle pour de jeunes talents formés, avec l'évolution des formats et la place nouvelle des plateformes.

Toutes les formations sont gratuites et sans condition de diplôme. Les déjeuners sont systématiquement pris en charge les jours de présence à l'école, et des bourses de vie sont versées à certains élèves, sur critères sociaux et financiers. Ainsi, chaque élève bénéficie d'un accompagnement socio-professionnel afin que les conditions matérielles ne soient pas un frein à l'apprentissage.

En août 2023, après une première année dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement puis à la Cité du Cinéma à Saint-Denis, Nouvelles Écritures s'est installée à Saint-Ouen, au cœur du quartier des Puces et au centre du Grand Paris.

Au cours de cette troisième année, les actions de Nouvelles Écritures se sont structurées et illustrent le développement de l'école. La troisième saison de la formation Scénariste de série s'est déroulée du 29 septembre 2023 au 30 juin 2024. Les jeunes auteurs ont pitché leurs projets de série à l'auditorium du musée Guimet le 19 juin. Cet événement a rassemblé plus de 200 professionnels, producteurs, diffuseurs, scénaristes, agents, confirmant la place et la légitimité de Nouvelles Écritures comme une école à suivre. En parallèle, la première promotion de la Fabrique de la série qui avait démarré le 9 janvier 2023 s'est clôturée le 30 avril 2024. Ces élèves de 18 à 25 ans, essentiellement de niveau de diplôme infra-bac, ont co-écrit et réalisé deux webséries de 3x5 minutes. Une projection a été organisée au siège de la Région Ile-de-France en mars dernier. Nouvelles Écritures est désormais bien implantée à Saint-Ouen, ce qui a permis de développer les initiations jeune public. La formation courte a eu lieu en février 2024.

En tout, ce sont plus de 100 jeunes de 15 à 35 ans qui ont été formés et accompagnés par Nouvelles Écritures en 2023-2024.

Nos remerciements les plus chaleureux vont à nos partenaires : la région Ile-de-France, la Grande Fabrique de l'Image – France 2030, le ministère de la Culture, ELEPHANT, Tiktok, ARTE France, sans qui l'école Nouvelles Écritures ne pourrait exister dans ces conditions. Nouvelles Écritures est heureuse d'annoncer la signature d'un partenariat avec la Fondation Engagement Médias pour les Jeunes et l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires – ANCT-Politique de la Ville. L'école remercie infiniment ces nouveaux partenaires pour leur soutien.

## LA 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE DE NOUVELLES ÉCRITURES : ÉTAPES DE DÉVELOPPEMENT

---

Jun 21	Première formation laboratoire à l'écriture sérielle
Été 21	Sélection Saison 1 formation Scénariste de série
Oct. 21-juin 21	Saison 1 Scénariste de série et PITCHDAY au musée Guimet
Nov. 2021	Première journée d'initiation jeune public (collégiens et lycéens)
Janv. 2022	Lancement du dispositif d'accompagnement à l'insertion professionnelle
Fév. 2022	Formation courte à destination de 12 jeunes scénaristes autodidactes
Été 22	Sélection Saison 2 formation Scénariste de série Déménagement à la Cité du Cinéma
Oct. 22-juin 23	Saison 2 formation Scénariste de série et PITCHDAY au musée Guimet
Nov.-déc. 22	- Journées d'initiation jeune public - Formation laboratoire Fabrique de la Série - Sélection Saison 1 de la Fabrique de la Série
Fév. 23	Formation courte à destination de 12 jeunes scénaristes autodidactes
Été 2023	Appel à candidatures national pour la Saison 3 de Nouvelles Ecritures Déménagement au 5 rue Paul Bert, 93400 Saint-Ouen
Oct.23-juin 24	Saison 3 formation Scénariste de série et PITCHDAY
Oct.-nov. 23	Tournages des 2 webséries de la Fabrique de la Série
Vacs. scolaires	Journées d'initiation jeune public
Fév. 24	Formation courte à destination de 12 jeunes scénaristes autodidactes
Janv.-juil. 24	Phase d'insertion des élèves de la Fabrique de la Série – Période de stages
Mars 24	Projection des webséries à l'auditorium de la Région Ile-de-France
Juin 24	PITCHDAY au musée Guimet - Saison 3 Scénariste de série
Oct. 24	Démarrage de la Saison 4 formation Scénariste de série

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

### LA FORMATION AUX MÉTIERS DE LA SÉRIE

- 1) **La formation Scénariste de série** : formation de 9 mois pour 12 élèves par an avec pour chacun le développement de son concept de série, pitché en fin d'année devant un parterre de professionnels.
- 2) **La Fabrique de la Série** : formation de 18 mois à destination de 18 jeunes de niveau infrabac de 18 à 25 ans pour découvrir et s'initier aux métiers de la série. Les élèves font l'expérience de l'écriture, du tournage et de la post-production. Ils sont ensuite accompagnés vers l'insertion professionnelle, par la poursuite d'études ou des stages professionnalisants.
- 3) **Formations courtes de 3 jours** pour de jeunes scénaristes autodidactes repérés par le réseau de l'école, autour du lexique et des bases de l'écriture sérielle.
- 4) **Initiations collégiens-lycéens** : hors temps scolaire, d'une durée d'une journée autour des bases de l'écriture d'une série.

### L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Accompagnement à l'insertion professionnelle pour :

- Chacun des 12 élèves par an
- D'autres jeunes talents repérés par le réseau de l'association et par la participation aux formations courtes.

Le dispositif d'accompagnement dure un an. Il fait l'objet d'une convention signée par les deux parties et engage le mentoré ainsi que l'association.

L'objectif est de faire de Nouvelles Ecritures :

- Un incubateur de talents
- Un lieu ressource pour ces jeunes au démarrage de leur carrière.

Toutes les formations proposées par Nouvelles Ecritures sont gratuites et sans condition de diplôme. La sélection est effectuée par appel à candidatures national puis par entretien oral pour les deux formations longues. Les déjeuners sont systématiquement pris en charge les jours de présence à l'école, et des bourses de vie sont données à certains élèves, sur critères sociaux et financiers. Chaque élève bénéficie s'il le souhaite d'un accompagnement socio-professionnel afin qu'il puisse suivre la formation dans de bonnes conditions matérielles et psychologiques.

NE s'est dotée en 2024 d'un Comité stratégique de développement pour imaginer la suite de l'école et calibrer le doublement des formations prévu dans le cadre de **sa labellisation France 2030 – La Grande Fabrique de l'Image** en 2023, en tenant compte de l'enjeu de la précarité des jeunes formés à NE et de l'engagement indispensable des professionnels pour ouvrir les portes à de jeunes talents issus de la diversité.

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

---

### FORMATION SCÉNARISTE DE SÉRIE – SAISON 3

#### La formation

**1/ L'écriture de série** : chacun des 12 élèves développe son propre concept de série au cours des 9 mois de formation, avec une séance de pitch en fin de formation en juin.

- Le premier trimestre sert à acquérir les grands fondamentaux de la scénarisation, la théorie et les techniques d'écriture de la série. Les premiers groupes se forment pour travailler sur des projets cobayes. Christophe Lemoine intervient dès les premiers temps autour de la dramaturgie sérielle. Il anime les ateliers d'écriture des projets cobayes, et revient aux projets des élèves en décembre. Nicolás Buenaventura intervient dans les premiers jours également autour des fondamentaux du récit.
- Le second trimestre permet l'élaboration par chacun de son concept général et de son synopsis de série. Les élèves sont répartis en trois groupes de 4 personnes, chacun accompagné par un scénariste professionnel dans le cadre de chambres d'écriture (Florent Meyer, Fabienne Facco et Baptiste Fillon pour la Saison 3) et par un binôme de producteurs d'ELEPHANT accompagné d'une personne de l'Unité Fiction d'ARTE France pour obtenir des retours en conditions de travail de développement.
- Le troisième trimestre est consacré à la continuité dialoguée, et la finalisation d'une pré-bible. Un cours spécifique sur la continuité dialoguée est assuré par la scénariste Marie Du Roy. Les pitches sont travaillés avec Claire Dixsaut. A la fin de la formation, les élèves scénaristes pitchent leur concept de série lors du PITCHDAY devant des professionnels : producteurs, diffuseurs, scénaristes, agents et institutions. Cette année, le PITCHDAY a eu lieu à l'auditorium du musée Guimet le 19 juin 2024.

## 2/ L'immersion professionnelle :

- Rencontres de professionnels dans le cadre des masterclasses afin de comprendre et de démystifier l'ensemble des métiers de la fabrication d'une série.
- Les élèves sont accueillis pour un grand événement professionnel : les élèves de la saison 2 ont été invités à pitcher au festival de la Fiction de la Rochelle en septembre 2023, et la saison 3 a pitché également à la Rochelle en septembre 2024.
- Chaque élève effectue un stage de 6 semaines au sein de sociétés de production ou de diffusion. En 2024, la période de stage a eu lieu entre le 25 mars et le 3 mai (ARTE France, Alef One, Cinétévé, ELEPHANT, Federation Studios, Fléchette Production, Gaumont, Les films entre 2 et 4, Nolita).

**3/ Savoirs et savoir-être :** Les jeunes scénaristes de la formation sont accompagnés vers une meilleure employabilité par ce volet composé de 4 axes, utiles pour ouvrir les possibilités d'emploi et d'insertion et couvrir tous les « à-côtés » du métier de scénariste :

- **Connaissances** : juridiques (droit d'auteur, statut d'auteur, analyses de contrats, etc.), fonctionnement des institutions (ministère de la Culture, CNC, SACD, collectivités territoriales), impact environnemental de la production audiovisuelle (avec Ecoprod et des interventions de Téo Saal sur le récit), découverte des outils de l'intelligence artificielle.
- **Culture générale**, « agrandir les imaginaires » : cours de philosophie du cinéma et de la série avec Adrien Auzias, revue de presse hebdomadaire en binôme réalisée (éducation à l'image et aux fakenews), accès à la presse généraliste et spécialisée (Journal Le Monde, Cafeyn, le Film français, Ecran Total), accès aux plateformes (Amazon Prime, Canal+, Disney+, Netflix, Max), visites culturelles.
- **Savoir-faire** : création graphique des dossiers de vente (formation aux outils en partenariat avec Today at Apple), cours de soutien en français avec Christian NGassa et en anglais avec Gary Berrios.
- **Savoir-être** : prise de parole en public, ateliers CV avec Carol Deligeard, coaching rdv professionnels et entretiens blancs, présentation en 3 minutes, lettre de motivation.



## Les talents de la Saison 3



Djibril  
CAMARA



Clotilde  
CAVAROC



Margaux  
CORVAISIER



Apolline  
DELAGARDE



Geoffrey  
DRUCK



Clément  
ECHARD



Meyane  
KONARÉ



Gaspard  
LEVY-HADIDA



Gaspard  
LIBERMAN



Tessnime  
RAMI



Sandrine  
URBAH



Sétigui  
SIDIBÉ

## Chiffres

### Candidatures :

120 candidatures

37 profils pré-sélectionnés pour passer un oral devant un jury composé de professionnels de l'audiovisuel de : Gaëlle Cholet, Sandra Ouais, Fanny Rondeau, Elise Castel, Cyril Dufresne, Nathalie Madjar, Dorothée Woillez, Amandine Chambelland, Ava Jodar-Payet, Ana Fukuda, Agnès Bredel, Salif Fofana, Caroline Santiard.

**9 mois de formation**, 1075 heures

**6 semaines de stage** dans 8 sociétés de production et chez 1 diffuseur : Arte, Alef One, Cinétévé, Elephant, Federation Studios, Fléchette Production, Gaumont, Les Films entre 2 et 4, Nolita Cinema.

17 revues de presse hebdomadaires

### Invitations :

12 invitations à des avant-premières dont : 10 par l'ARP, et 2 par ELEPHANT

1 invitation au festival Cinébanlieue

3 invitations aux Soirées de la Création organisée par l'ARP

1 invitation mairie de Saint-Ouen : projection du palmarès du 46<sup>e</sup> Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand

3 Masterclasses dont : 1 par ARTE, 1 par ARP et 1 par Mediawan

### Onze visites dont :

⇒ 6 visites culturelles :

- Musée du quai Branly – Jacques Chirac : *Senghor et les arts*
- Petit Palais : *exposition permanente*
- Centre Pompidou : *Corps à Corps*
- Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme : *Joann Sfar. Le vie dessinée*
- Musée national des Arts asiatiques – Guimet : *À la cour du Prince Genji*
- Musée du Louvre : visite particulière destinée aux professionnels de l'audiovisuel

⇒ 5 visites liées au secteur audiovisuel :

- Elephant
- Arte
- SACD et la Maison des Auteurs
- Federation Studios
- Netflix

## 2 évènements professionnels :

- ⇒ **PITCHDAY** : le 19 juin, l'année s'est conclue par la présentation par les élèves de leurs concepts de série devant un parterre de professionnels. Producteurs, diffuseurs, scénaristes, institutionnels étaient présents pour écouter les pitches des élèves au musée Guimet.
- ⇒ **Festival de la Fiction de la Rochelle** : les élèves de la Saison 3 ont été invités pendant 3 jours au festival de la Fiction de la Rochelle et ont eu l'occasion de pitcher de nouveau leurs projets, pour ceux qui n'avaient pas été optionnés, dans un cadre professionnel.

## 12 concepts de séries développés au cours de l'année :

- *M. Le Maire*, créé par Djibril CAMARA
- *Adieu l'Azur*, créé par Clotilde CAVAROC
- *Racines*, créé par Margaux CORVAISIER
- *Daddycool123*, créé par Geoffrey DRUCK
- *Saïgon Export*, créé par Apolline DELAGARDE
- *Modos*, créé par Clément ECHARD
- *Celui que tout le monde connait*, créé par Meyane KONARE
- *ZeChoufClub*, créé par Gaspard LEVY-HADIDA
- *Spacecake*, créé par Gaspard LIBERMAN
- *Problèmes de riche*, créé par Sétigui SIDIBE
- *Layla*, créé par Tessnime RAMI
- *Temps mort*, créé par Sandrine URBAH

## 22 masterclasses :

- Ava Jodar-Payet et Adrienne Frejacques, ARTE : Chargée d'édition et production web et Chargée de programmes fiction
- Pierre Doublier, La Guilde française des scénaristes
- Gaëlle Cholet, et Sandra Ouais, ELEPHANT : productrices
- Jean-François Halin : scénariste (organisée en partenariat avec l'ARP)
- Camille Rosset : scénariste
- Marc Herpoux : scénariste
- Mohamed Benyekhlef : scénariste
- Elina Gakou-Gomba : scénariste
- Dominik Moll : scénariste et réalisateur (organisée en partenariat avec l'ARP)
- Lyès Boudechiche, Canal+ : directeur des programmes
- Sophie Dab : scénariste
- Benjamin Bellcour, Emma Aoun, Anna Tordjman Les films entre 2&4 : producteurs
- Pierre-Yves Mora : scénariste
- Armand Robin : scénariste
- Alexis Thomas, Apple TV : chargé de développement
- Laurent Burtin : scénariste

- Mathieu Vadepied : scénariste et réalisateur (organisée en partenariat avec l'ARP)
- Véronique Provost, France TV : conseillère de programme
- Lise Arif, Agence Lise Arif : agent
- Nadié Koné, Cinéart : agent
- Damien Couvreur et Ingha Mago : Creative Executive, Séries originales françaises et Creative Associate chez Netflix
- Fabienne Facco : scénariste
- Céline Kamina, UBBA : agent
- Baptiste Fillon : scénariste
- Louis Le Gouvello, Adequat : agent

### 17 interventions :

- Nicolas Mel (coach) : prise de parole en public dès le démarrage de l'année.
- Sophie Mougin (directrice et présidente), NE : gestion du temps.
- Emmanuelle Dupuy (scénariste) : intervention pratique sur l'écriture d'une quotidienne.
- Carol Deligeard (ex-directrice transformation, diversité, talent management du groupe Orange) : coaching et mentorat pour préparation aux entretiens professionnels, ateliers CV.
- Emma Angamand (responsable de la communication), NE : réseaux sociaux et bons usages professionnels.
- Christelle Finet (adjointe de direction) et Élisabeth Fourniret (responsable de la Maison des auteurs) : présentation de la SACD et découverte de la Maison des auteurs.
- Anne Tudoret (chargée de mission), CNC : présentation du CNC, de son fonctionnement et des dispositifs d'aide aux auteurs.
- Téo Saal (formateur) : transition écologique, récits et imaginaires.
- Bertrand Le Goff (avocat) : droit d'auteur et propriété intellectuelle.
- Manuela Collon (ECOPROD) : intervention à l'éco-responsabilité dans l'audiovisuel.
- Laure Fabre (directrice des ressources humaines), et Amandine Bukowski (directrice juridique adjointe), ELEPHANT : statuts des auteurs, intermittence et contrats de cession.
- Vera Peltekian (VP originals production) Max : le pilote.
- Claire Plé (responsable du financement FAIA), CNC : présentation du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle.
- Benjamin L'Hoir (Business & Legal Affairs) ARTE France : les conventions de développement.
- Roswell Agodjro (Directeur adjoint Audiovisuel Cinéma et Création Numérique) : la rémunération des auteurs.
- Sophie Mougin (directrice et présidente), Nouvelles Écritures : l'intelligence artificielle.
- David Defendi (Ecrivain et scénariste) : présentation de Genario.

## Satisfaction

### Quelques réponses aux questionnaires réalisés à chaud à la fin de la formation :

Au regard de l'année écoulée, diriez-vous que la formation a tenu sa promesse ? **8,7/10**

Avez-vous atteint les objectifs que vous vous étiez fixés en intégrant la formation ? **8,4/10**

Recommanderiez-vous cette formation à un proche qui souhaite devenir scénariste ? **9,3/10**

### Quelques réponses à la question : Comment vous sentez-vous à l'arrêt de la formation ?

« Je suis fier de mon travail, de ma progression cette année et des belles rencontres que j'ai pu faire. »

« Reconnaisante de tout l'apprentissage et prête à rentrer sur le marché et à développer des projets avec des producteurs et des co-scénaristes, mais consciente que cela peut prendre du temps. »

« À l'aise pour démarcher les gens, compétent et en parfaite compréhension de l'industrie. »

« J'ai le sentiment d'avoir les outils (connaissance, méthode, début d'un réseau) pour continuer à travailler par moi-même et poursuivre une carrière de scénariste. Je sais ce qu'il me reste encore à apprendre, où sont mes faiblesses, et comment orienter mes efforts pour la suite. Ce n'était pas le cas avant la formation. »

### Ils en parlent mieux que nous :

“

En plus d'une formation qualifiante reconnue et remarquée par l'industrie, j'ai eu la sensation chez Nouvelles Écritures de faire partie d'un mouvement œuvrant pour une meilleure représentation des scénaristes et cinéastes invisibilisés, de leurs histoires et leurs univers.

 **Bamar Kane**  
Scénariste S1

“

Nouvelles Écritures, ça a été pour moi la possibilité de prendre le temps d'apprendre. Et surtout d'apprendre au plus près de ce qui se fait ici et maintenant dans la fiction française.

 **Marcelino Meduse**  
Scénariste S2

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

---

### FORMATION LA FABRIQUE DE LA SÉRIE – SAISON 1

#### La formation

La Fabrique de la Série est un programme de découverte et d'initiation aux métiers de la série à destination de **18 jeunes par an**, obligatoirement de niveau scolaire infra-IV (c'est à dire infra-bac), de 18 à 25 ans, très éloignés de l'emploi et autodidactes. Cette formation a été sélectionnée pour être soutenue par la région Ile-de-France dans le cadre du PRIC (plan régional d'investissement dans les compétences) pour l'année 2023-2024.

#### Découverte et initiation

L'année a été découpée en quatre trimestres, articulés autour du principe de la pédagogie de projet, c'est-à-dire des apports théoriques directement mis en application par l'exemple et dans le cadre d'exercices pratiques.

1. Les deux premiers trimestres ont été consacrés à **l'écriture sérielle**. L'accent a été mis sur l'acquisition d'un lexique, sur la découverte des principaux codes de la dramaturgie de série et sur l'analyse de pilotes et de scènes. Les élèves étaient répartis en deux groupes et ont défini ensemble leur pitch et ont écrit chacun une websérie de 3 épisodes de 5 minutes.
2. Le second trimestre a été une initiation aux métiers de l'image, du son et de la régie : découverte des métiers, premières manipulations de matériel, puis tournages des épisodes des deux webséries. Des chefs de poste professionnels ont guidé et encadré la préparation et les tournages.
3. **La troisième session** concernait les métiers de la post-production avec la post-production des webséries.

Tous les intervenants de la Fabrique de la Série sont des professionnels en activité, ce qui permet à chacun de commencer à créer son réseau dès l'étape de formation. Ainsi, Philippe Saal, directeur de production, a encadré toute la phase de préparation des tournages, de tournages et de post-production.

Pour la phase d'écriture des webséries, Nouvelles Ecritures a choisi de faire intervenir des anciens élèves de la première promotion de la formation Scénariste de séries. Ce sont de jeunes professionnels, très bien formés aux spécificités de l'écriture de série. Leur encadrement et la formation qu'ils ont dispensée ont été extrêmement bénéfiques, en particulier en raison de la possibilité pour les jeunes élèves de la Fabrique de la Série de s'identifier aux profils et aux parcours des intervenants Hannil Ghilas et Albane Bisleau. Emmanuelle Dupuy, scénariste et Kine Robyne, autrice de la première promotion également, ont encadré l'écriture des dialogues.

### **Soft skills**

Les élèves ont été accompagnés pendant la formation dans le développement de leurs soft skills et dans l'acquisition des codes professionnels. Le volet Savoirs et savoir-être de Nouvelles Ecritures est intégré à la formation autour des quatre axes : connaissances, culture générale, savoir-faire, savoir-être.

Un retour à l'apprentissage en français et en anglais a également été mis en place.

### **Immersion professionnelle**

Au cours de l'année 2024 (janvier-avril), la formation a pris la forme d'un démarrage de l'accompagnement à l'insertion professionnelle, très individualisé en fonction des profils et des objectifs définis par et pour chaque élève (exemple : formation sur iPad pour complément de formation d'un aspirant scripte, préparation d'un examen en vue d'intégrer une future formation, etc.). Participation à des événements professionnels tels que : Paris Images Production Forum, le Festival Cinébanlieue et les sessions de pitches de Talents en court.

L'année s'est conclue par la projection des webséries à l'auditorium de la région Île-de-France le mardi 26 mars 2024.

## Sélection

Nouvelles Ecritures a dû répondre à un enjeu crucial de sourcing des candidats qui répondent aux appels à candidatures pour rejoindre ses formations. En effet, l'objectif de l'école est d'ouvrir les portes du secteur audiovisuel à de jeunes talents qui reflètent la diversité des personnes qui constituent notre pays.

Pour ce faire, différentes solutions ont été mises en œuvre :

1. Un appel à candidature lancé sur le site internet de l'école du 02 au 27 novembre 2022. Cet appel a été relayé sur les réseaux sociaux de l'école. Cela permet à Nouvelles Ecritures d'être toujours extrêmement réactive, de répondre avec adéquation aux attentes de son cœur de cible, et de trouver les jeunes talents autodidactes là où ils sont présents et actifs.

2. Ciblage de 260 associations et relais prescripteurs pour l'annonce par emailing du lancement de l'appel à candidatures et pour le démarrage de la formation laboratoire. Plusieurs catégories de prescripteurs parmi ces 260 prises de contact :
  - **Prescripteurs « institutionnels »** : antennes locales de Pôle Emploi (Saint-Ouen notamment), missions locales d'Ile-de-France, Objectif Emploi Saint-Denis, Epides. Interventions auprès de plusieurs prescripteurs à destination des conseillers pour expliquer la démarche, le contenu de la formation, les profils recherchés ainsi que pour donner des éléments de contexte sur le milieu audiovisuel, les besoins en formation et les besoins en personnel formé.
  - **Prescripteurs « institutionnels informateurs »** : les bureaux d'information jeunesse de la région.
  - **Prescripteurs associatifs/partenaires audiovisuels** : par exemple, la Toile Blanche à Saint-Denis, Talents en court, la Ruche, la SACD, etc.
  - **Écoles de la Deuxième Chance** : interventions en présentiel pour présenter l'école et la Fabrique de la Série.

Les candidats ont ensuite passé un entretien devant un jury oral composé de : Sophie Mougin, présidente et directrice de l'école, le rappeur et producteur de séries Salif Fofana, et le responsable de l'association Culture de banlieue, Thierry Grone.

Pour les jeunes élèves recrutés en cours de formation, un CV devait être envoyé à l'équipe et débouchait sur un entretien avec Sophie Mougin et un membre de l'équipe ou formateur.



## Les talents



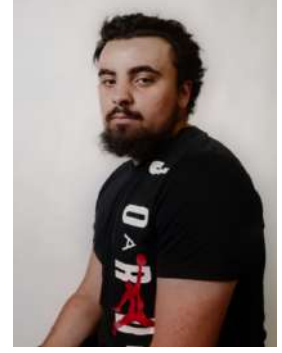
Romuald  
ANOTH EDOWIZA



Anaïs  
CUETOR



Noa  
BOURDET



Mehdi  
KADOURI



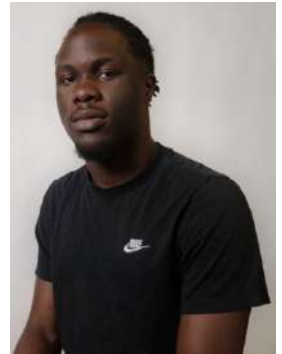
Issa  
LAURENT



Matthew  
RENIER



Félix  
SICAKYUZ



Imrane  
SOGNARÉ



Marietou  
THIAM  
CHIFFES



Cédric  
VARELA



Rayane  
YAPO

### 2 projets de Websérie :

- *Izaya* : 3 épisodes de 5 mins

« Liza 36 ans, s'occupe seule de son fils de 18 ans Izaya avec qui elle a une relation fusionnelle. Liza est malade et sa situation se détériore. Elle organise un ultime voyage avec son fils pour lui révéler un lourd secret. »

- *Scammer* : 3 épisodes de 5 min

« Nawfel 18 ans, jeune prodige du football voit sa vie basculer à la suite d'une grave blessure. »

Conception encadrée par Hannil Ghilas et Albane Bisleau (scénaristes).

Continuité dialoguée encadrée par : Emmanuelle Dupuy, Kine Ardoin et Hannil Ghilas (scénaristes).

Les élèves bénéficient également de :

- Cours de français
- Cours d'anglais
- Cours de prise de parole en public
- Visites culturelles
- Initiation aux outils bureautiques
- Ateliers CV
- Ateliers lettre de motivation
- Ateliers mail professionnel
- Ateliers entretien blanc

### 2 tournages en condition professionnelle :

- *Scammer* : du 16 au 18 octobre 2023
- *Izaya* : du 6 au 8 novembre 2023

Préparation des tournages, tournages et post-production sous la supervision de Philippe Saal (directeur de production) et de Gollé Kamissoko (assistant directeur de production) et encadrée par des chefs de poste :

- Juliette Baumard : scripte
- Mehdi Ben Rejeb : ingénieur du son
- Jérôme Borenstein : assistant réalisateur
- Alexandre Couder : régisseur général
- Bénédicte Darblay : scripte
- Luc Pagès : chef opérateur
- Marie-Florence Roncayolo : scripte

## Satisfaction

### Quelques réponses aux questionnaires réalisés à chaud à la fin de la formation :

Êtes-vous satisfait de l'approche pédagogique et professionnelle des formateurs et intervenants extérieurs ? **9/10**

Avez-vous atteint les objectifs que vous vous étiez fixés en intégrant la formation ? **8,4/10**

Recommanderiez-vous cette formation à un proche ? **9,5/10**

### Quelques réponses aux questions :

#### Comment envisagez-vous l'après formation ?

« En continuant dans la même dynamique, tournage, stage. Du concret comme ces 4 derniers mois. »

« Continuer et poursuivre dans mon domaine. ».

#### Êtes-vous satisfait du parcours professionnel déterminé ?

« Oui, j'ai hâte de voir l'après. »

« J'en suis satisfait, j'ai l'impression d'avoir l'opportunité de me retrouver sur mon chemin petit à petit. »

### Elle en parle mieux que nous :



Nouvelles Écritures m'a apporté la légitimité qui me manquait pour croire en mes projets.



**Anaïs Cuetor**  
Fabrique de la Série S1

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

---

### FORMATION COURTE

Les formations courtes durent 3 jours et sont à destination de jeunes talents autodidactes ayant déjà une formation initiale ou un parcours solide dans l'écriture de scénarios. La formation permet d'aborder les bases et les spécificités de l'écriture sérielle avec Christophe Lemoine, de manière courte et dense.

Ces formations, elles aussi gratuites, entrent ainsi dans le cadre de la formation continue et permettent également d'étoffer le réseau de l'association et d'identifier des personnes qui pourraient avoir besoin d'un accompagnement à l'insertion professionnelle.

Le mode de sélection est différent : l'école s'appuie sur son réseau pour rencontrer de jeunes talents identifiés par d'autres structures (festival Cinébanlieues, collectif 50-50, Valyu Images, etc.). Les candidats envoient un email à l'équipe avec un CV et l'exposé de leurs motivations.

Cette année, la formation courte a eu lieu pour 12 talents en février 2024 : Nabahat Benaïbout, Hicham Bou-Oulaoun, Demba Coulibaly, Jade Ekpob, Mahamadou Fadiga, Marine Jouhet, Amiel Kornicki, Déborah Levi, Malik Rezzik, Samir Talhaoui, Janek Tarkowski, Chabname Zariab.



## Satisfaction

**Quelques réponses aux questionnaires réalisés à chaud à la fin de la formation courte :**

Qu'avez-vous pensé de la formation en matière d'apprentissage ? **9/10**

**Réponses aux questionnaires à froid :**

Avez-vous démarré un projet de série depuis la fin de la formation courte ? **7,6**

Pensez-vous que la formation vous a préparé à mieux répondre aux attentes du marché en termes de compétences ? **9,3/10**

**Quelques réponses à la question du questionnaire à froid : Remarquez-vous des impacts de la formation sur votre parcours professionnel ?**

« Oui, cela me permet de mieux comprendre les attendus / les formats / mécanismes quand je réfléchis à un format de série. »

« Oui, j'ai gagné en compétences et en confiance personnelle »

« Oui, quand je rencontre des professionnels, le fait que je parle de cette formation courte à Nouvelles Écritures, m'appuie énormément, je sens tout de suite le crédit, la reconnaissance et l'écoute des personnes dans le milieu professionnel, qui connaissent la valeur de cet enseignement. »

## INITIATIONS COLLÉGIENS-LYCÉENS

Nouvelles Ecritures propose également des initiations jeune public à destination des collégiens et lycéens, désireux d'en savoir plus sur la fabrication d'une série et intéressés par l'univers de l'audiovisuel.

En pratique, le format de ces initiations est le suivant :

- Une journée, choisie en-dehors du temps scolaire afin d'intéresser le plus grand nombre et de ne pas effrayer certains avec un engagement sur plusieurs jours ;
- Ces journées peuvent avoir lieu 1) au sein des locaux de Nouvelles Ecritures où une salle peut accueillir jusqu'à 12 jeunes par session, ou 2) au sein des locaux des associations partenaires de l'action si elles estiment que cette formule sera plus bénéfique pour les jeunes accompagnés ;
- Le déjeuner est systématiquement pris en charge par l'association pour les participants et les intervenants, afin de s'assurer que tout le monde ait accès à un repas et dans la perspective de faire groupe autour d'un moment convivial ;
- Ces journées se déroulent de 10h à 17h30 ;
- Un membre de l'équipe permanente est systématiquement présent lors de ces journées afin d'accompagner le ou les intervenants.

La méthode de Nouvelles Ecritures s'appuie toujours sur une pédagogie de projet, d'où le programme suivant :

- Le ou les intervenants sont choisis parmi les anciens élèves de la formation Scénariste de série de Nouvelles Ecritures. Il s'agit de jeunes auteurs professionnels, formés de manière exigeante à l'écriture du scénario de série. Cela présente pour nous un double intérêt : 1) favoriser l'insertion professionnelle des anciens élèves de l'école ; 2) proposer des intervenants jeunes, dont les parcours scolaires ou sociaux ressemblent bien souvent à ceux des jeunes ciblés. C'est ce qui permet une identification et une projection dans des métiers qui paraissent soudain accessibles, loin des préjugés.
- La matinée est consacrée à la découverte du scénario et plus précisément du scénario de série, afin que les jeunes décodent les grandes lignes de la dramaturgie d'une série qu'ils disposent d'une boîte à outils permettant la construction d'un récit.

- L'après-midi, le groupe se scinde en deux afin de travailler sur une idée de série et en établit le genre, le format, la durée, les grandes thématiques, les principaux personnages et arches.
- La journée se termine par une séance de pitches où chaque groupe pitché l'idée de série en public (env. 10 minutes par groupe). Chacun doit prendre la parole et le groupe s'exprime soit devant l'autre groupe et devant les membres de l'association si la session est accueillie hors les murs, où devant l'équipe et les autres élèves de Nouvelles Ecritures si la session se déroule dans les locaux de l'association.
- Une attestation de participation est ensuite délivrée à chaque jeune afin que chacun garde une trace de cette journée.
- Au moins un membre de l'équipe est systématiquement présent pour répondre aux questions des jeunes concernant leur orientation professionnelle, leur souhait de se lancer dans une carrière audiovisuelle, le métier de scénariste et les formations existantes.

En 2023-2024, cinq journées d'initiation ont eu lieu. Ces journées ont été organisées en lien avec des associations de la ville de Saint-Ouen-sur-Seine : Ça Bouge Grave, Tous Solidaires (avec deux groupes de 12 jeunes) et une association de Paris 17, Culture Prioritaire. Des sessions sont prévues avec OAK 93 et le Joli Mai.

Les retours des associations partenaires sont extrêmement positifs, notamment dans la motivation de ces jeunes à revenir à l'apprentissage du français.



## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

---

### INSERTION PROFESSIONNELLE – AU 11 octobre 2024

#### SAISON 1 et SAISON 2

A 12 mois post-formation, les chiffres d'insertion pour les 2 premières promotions sont les suivants :

- Insertion dans l'emploi global : 100%
- Insertion dans la filière-métier : 96%
- Insertion dans le métier ciblé : 66%

A 24 mois, pour la promotion 1 :

- Insertion dans l'emploi global : 100%
- Insertion dans la filière-métier : 92%
- Insertion dans le métier ciblé : 83%

- Agents : 24 élèves sur 24 sont représentés par un agent.
- Stages : 2 élèves sur 24 ont effectué un stage suite à la formation.
- Projets développés en formation : 12 projets sur 24 ont été optionnés.
- Projets développés post formation : 21 projets créés après la formation ont été optionnés.
- Chambres d'écriture : 16 rooms d'écriture intégrées.
- Intermittence : 8 élèves sur 24 sont intermittents.
- Prix, aide à l'écriture et résidence : 21 projets ont reçu un prix ou une aide à l'écriture et/ou ont été travaillés lors d'une résidence d'écriture.



### SAISON 3 – à date octobre 2024

- 1 élève est en stage chez un diffuseur.
- 1 élève est en stage chez un producteur.
- 2 concepts de série sur 12 ont été optionnés par des sociétés de production.
- 5 élèves sont représentés par un agent.
- 1 élève est en stage sur le tournage d'une série qui sera diffusée sur une plateforme.
- 1 élève est en stage sur le tournage d'un long-métrage.
- 1 élève a fait un stage en prise d'image et post-production.
- 1 élève a intégré un BTS post-production.
- 2 élèves ont intégré une chambre d'écriture
- 1 élève est consultant sur un long-métrage.

### La Fabrique de la Série

Les résultats sont très probants en termes de sorties positives pour les élèves qui ont réussi à être présents jusqu'à la fin de la formation.

Ces élèves sont chacun parvenu à construire un projet professionnel et à envisager les étapes à mettre en œuvre à la sortie de leur parcours.

Ainsi, parmi les 11 élèves présents :

- 10 ont signé leur convention d'accompagnement à l'insertion professionnelle
- 5 ont souhaité poursuivre leur formation en se tournant vers des formations certifiantes dans différents domaines : scénariste de série, gestion de production audiovisuelle, habillage et accessoires, développeuse web.
- 7 ont déjà effectué un ou plusieurs stages professionnalisants ou démarreront leurs stages sur des tournages en sociétés de production, et des stages complémentaires sont prévus tout au long de l'année d'insertion.

Parmi les élèves qui ne sont pas restés jusqu'au bout, quatre ont également pu bénéficier de sorties positives.

## COMMUNICATION

### CHIFFRES SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

**Instagram :**

Nombre de posts : 76  
 Nombre d'abonnés : 1951

**TikTok :**

Nombre de posts : 21  
 Nombre d'abonnés : 52

**LinkedIn :**

Nombre de posts : 18  
 Nombre d'abonnés : 1675



**SITE :**

Nombre de visiteurs : 12k  
 Nombre d'impressions : 63,4k

**X :**

Nombre de posts : 4  
 Nombre d'abonnés : 182  
 Suppression du compte en septembre 2024

### REVUE DE PRESSE

<p><a href="#">Saint-Ouen accueille une école dédiée à l'écriture de séries</a></p>	<p>Les Échos                  Article publié le 25 novembre 2023</p>	<p>En plein développement depuis sa création il y a deux ans, Nouvelles Écritures choisit Saint-Ouen pour s'installer sur 300 mètres carrés. La ville de Seine-Saint-Denis conforte son ancrage dans le domaine de la formation.</p>	<p><b>Saint-Ouen accueille une école dédiée à l'écriture de séries</b>                  En plein développement depuis sa création il y a deux ans, Nouvelles Écritures choisit Saint-Ouen pour s'installer sur 300 mètres carrés. La ville de Seine-Saint-Denis conforte son ancrage dans le domaine de la formation.</p> 
<p><a href="#">La fondation Engagement Médias pour les Jeunes soutient l'école Nouvelles Écritures</a></p>	<p>Ecran Total                  Article publié le 17 juillet 2024</p>	<p>La prochaine formation de 12 jeunes talents sera soutenue par la Fondation.</p>	<p><b>La Fondation Engagement médias pour les jeunes soutient l'école Nouvelles Écritures</b>                  La prochaine formation de 12 jeunes talents sera soutenue par la Fondation.</p> 

## SITUATION ADMINISTRATIVE

---

Nouvelles Ecritures est une association loi 1901 à but non lucratif, créée le 14 avril 2021 sous le numéro W751260539.

L'association est devenue organisme de formation sous le numéro de déclaration d'activité 11756286475, le 31 août 2021 par décision du préfet de la région Ile-de-France.

Cet organisme a été certifié Qualiopi pour ses actions de formation le 27 décembre 2021 sous le numéro RNQ-21/09/1321-1. L'audit de surveillance a eu lieu le 26 octobre 2023 et aucune non-conformité n'a été relevée.

Nouvelles Ecritures fait partie des organismes de formation habilités à bénéficier du fléchage de la taxe d'apprentissage pour les années 2022 et 2023.

Nouvelles Ecritures a changé l'adresse de son siège social à l'automne 2023 pour le 5 rue Paul Bert, 93400 Saint-Ouen, et est maintenant identifiée sous le numéro de SIRET suivant : 899 003 180 00036.

## PARTENAIRES

L'existence de Nouvelles Ecritures repose sur un réseau solide de partenaires en cours de développement à qui nous adressons tous nos remerciements :



**Région Ile-de-France** : La Région soutient l'école Nouvelles Ecritures pour sa formation de scénariste dans le cadre du soutien régional aux Actions Expérimentales de formations professionnelles et dans le cadre du PRIC.



**Appel à projets France 2030** : Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « La Grande Fabrique de l'Image » de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts en lien avec le CNC.



**Ministère de la Culture** : La Direction générale de la création artistique (DGCA) a souhaité, dès la création de l'association, apporter son soutien aux jeunes auteurs et à leur insertion professionnelle.



**ANCT – Politique de la Ville** : Les initiations jeune public à destination des collégiens et lycéens, notamment du territoire de Saint-Ouen, sont soutenues par l'ANCT – Politique de la Ville.



**ELEPHANT** : Soutien financier, participation à la sélection des 12 talents de la formation longue, accueil d'élèves en stages, don de matériel, invitations, participation au comité pédagogique (formation des writing rooms), intervention de plusieurs producteurs associés.



**TikTok** s'engage aux côtés de Nouvelles Ecritures pour soutenir l'insertion professionnelle des jeunes dans le cadre des deux formations principales de l'école : Écriture de séries et la Fabrique de la Série. Cet engagement fort fait écho à son rôle moteur dans le développement des nouveaux formats et à son pari sur la jeunesse et les nouveaux talents.



**ARTE France** : Soutien financier, participation à la sélection des 12 talents de la formation longue, accueil en stage des élèves, invitations, participation envisagée au comité pédagogique, intervention de chargés de programmes.



france-tv France + médias + monde  
 100% Médias

subventionnée par la Fondation de France

**La Fondation Engagement Médias pour les Jeunes** se donne une mission ambitieuse : œuvrer pour l'inclusion des jeunes en situation de fragilité. Elle soutient des projets et actions d'intérêt général qui utilisent l'audiovisuel, le numérique, les médias et la culture, avec trois objectifs :

- Promouvoir la culture citoyenne et l'égalité des chances ;
- Lutter contre la déscolarisation et l'exclusion
- Développer l'expression écrite et orale, l'éloquence et la confiance des jeunes.

La Fondation Engagement Médias pour les Jeunes soutient la 4ème promotion de la formation Scénariste de série.



**Société civile des Auteurs Réalisateurs Producteurs (ARP)** : présence aux jurys, invitations des élèves aux avant-premières du cinéma des cinéastes, invitations des professionnels de l'ARP pour des masterclasses dans le cadre des formations.

## ÉQUIPE

---

L'équipe permanente est composée de 5 personnes :

- Sophie Mougin, présidente et directrice
- Séverine Pelletier, directrice adjointe
- Jean-Emmanuel Gomis, chargé de la coordination des formations et de l'insertion professionnelle
- Emmanuelle Touaboy, community manager
- Mathieu Pontiac, assistant administratif

Christophe Lemoine, scénariste, est co-responsable pédagogique de la formation Scénariste de série.

## CONCLUSION

---

Cette année, avec la saison 3 de la formation Scénariste de série et la saison 1 de la Fabrique de la Série, l'école Nouvelles Écritures a continué à développer ses filières pédagogiques d'excellence ouvertes à tous, en gardant comme cap l'insertion professionnelle :

- En s'engageant à restaurer le pacte d'égalité des chances, là où l'ascenseur social semble bloqué.
- En aidant les jeunes talents éloignés des systèmes de réussite à regagner confiance en eux par l'apprentissage des métiers ciblés.
- En ayant pour objectif de donner aux élèves les clés du monde du travail, notamment audiovisuel, pour choisir librement de poursuivre une carrière professionnelle.
- En priorisant l'exigence dans la qualité des travaux réalisés et l'assiduité, tout en mettant en avant la pratique, pour construire une filière d'excellence pour ces jeunes personnes et les préparer à s'insérer rapidement.
- En souhaitant également modifier en profondeur le monde audiovisuel français et enrichir les histoires qui nous sont contées.
- En promouvant une diversité effective des talents dans l'écriture de série pour produire de grands récits qui reflètent réellement la richesse de notre siècle. Ces jeunes talents formés et accompagnés dans leur réussite professionnelle seront également des modèles auxquels pourront s'identifier une grande partie de la jeunesse qui se sent exclue aujourd'hui du monde de l'audiovisuel, de ceux qui racontent, de ceux qui fabriquent.

L'école a passé sa première année à Saint-Ouen : cela lui a permis de bénéficier d'un véritable ancrage local et de rassembler formations, équipe, élèves actuels et anciens dans les mêmes locaux.

La structuration de la formation Scénariste de série se poursuit, tandis que la 2<sup>ème</sup> promotion de la Fabrique de la Série est attendue pour décembre 2024. Le développement de l'école a commencé pour réussir le doublement du nombre d'élèves à l'horizon fin 2026.