

# Bilan d'activités 2022-2023

## EDITO DE LA PRÉSIDENTE

---

« En 2021, l'école Nouvelles Écritures est née du constat de l'urgence de promouvoir l'égalité des chances en inventant de nouvelles filières d'excellence.

En effet, la promotion d'une diversité effective des talents dans l'écriture de série est une nécessité si nous voulons produire des contenus qui reflèteront réellement la richesse des grands récits du 21<sup>e</sup> siècle.

Ainsi l'école forme au métier de scénariste de série, accompagne et insère professionnellement des jeunes talents dans tous les métiers de l'audiovisuel. »

Sophie Mougin

## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>4</b>
<b>LA 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE DE NOUVELLES ÉCRITURES : ÉTAPES DE DÉVELOPPEMENT.....</b>	<b>5</b>
<b>LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES .....</b>	<b>6</b>
<b>FORMATION SCÉNARISTE DE SÉRIE – SAISON 2 .....</b>	<b>7</b>
<b>FORMATION LA FABRIQUE DE LA SÉRIE – SAISON 1 .....</b>	<b>13</b>
<b>FORMATIONS COURTES .....</b>	<b>17</b>
<b>INITIATIONS COLLÉGIENS-LYCÉENS .....</b>	<b>17</b>
<b>INSERTION PROFESSIONNELLE – AU 30 OCTOBRE 2023 .....</b>	<b>18</b>
<b>COMMUNICATION .....</b>	<b>20</b>
<b>CHIFFRES SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX .....</b>	<b>20</b>
<b>REVUE DE PRESSE .....</b>	<b>21</b>
<b>SITUATION ADMINISTRATIVE.....</b>	<b>22</b>
<b>PARTENAIRES.....</b>	<b>23</b>
<b>ÉQUIPE .....</b>	<b>24</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>25</b>

## INTRODUCTION

---

L'association Nouvelles Ecritures a été créée en mai 2021 et est présidée par Sophie Mougin. L'école Nouvelles Ecritures a pour ambition de former de jeunes talents aux métiers de la série et de les insérer professionnellement.

La raison d'être de l'association Nouvelles Ecritures repose sur trois constats :

- La nécessité de restaurer le pacte d'égalité des chances
- La nécessité de promouvoir la diversité dans le domaine de l'audiovisuel, dans les histoires qui nous sont racontées,
- Les réelles et solides possibilités d'insertion professionnelle pour de jeunes talents formés, avec l'évolution des formats et la place nouvelle des plateformes.

Nouvelles Ecritures est une association loi 1901, organisme de formation certifié Qualiopi. Elle a été installée à la Cité du Cinéma entre juillet 2022 et juillet 2023, où elle a été accueillie par Studios de Paris et par l'ENS Louis-Lumière.

Toutes ses formations sont gratuites et sans conditions de diplôme. Les déjeuners sont systématiquement pris en charge les jours de présence à l'école, et des bourses de vie sont versées à certains élèves, sur critères sociaux et financiers. Chaque élève bénéficie d'un accompagnement socio-professionnel afin qu'il puisse suivre la formation dans de bonnes conditions matérielles.

Nouvelles Ecritures a maintenant deux années révolues d'existence. L'école s'est spécialisée d'abord dans la formation à l'écriture de série. Elle a démarré en janvier 2023 un projet expérimental d'initiation et de découverte pour des jeunes de niveau infrabac.

De nombreuses actions d'envergure ont été menées avec le lancement de la deuxième saison de la formation à l'écriture sérielle de 9 mois, du 30 septembre 2022 au 30 juin 2023, le démarrage de la première année de la Fabrique de la Série, la tenue de différentes formations courtes à destination de jeunes talents autodidactes, l'accueil d'initiations lycéens et la poursuite du dispositif d'accompagnement à l'insertion professionnelle. En tout, ce sont environ 80 jeunes de 18 à 35 ans qui ont été formés et accompagnés par Nouvelles Ecritures en 2022-2023.

Nos remerciements les plus chaleureux vont à nos partenaires : la région Ile-de-France, France 2030, le ministère de la Culture, ELEPHANT, Tiktok, ARTE France, sans qui l'école Nouvelles Ecritures ne pourrait exister dans ces conditions.

## LA 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE DE NOUVELLES ÉCRITURES : ÉTAPES DE DÉVELOPPEMENT

---

<b>Juin 2021</b>	Première formation laboratoire à l'écriture sérielle
<b>Été 2021</b>	Appel à candidatures national pour la Saison 1 de Nouvelles Ecritures
<b>Sept. 2021</b>	Jury et sélection
<b>Oct. 2021</b>	Rentrée de la Saison 1
<b>Nov. 2021</b>	Première journée d'initiation pour les lycéens
<b>Janv. 2022</b>	Lancement du dispositif d'accompagnement à l'insertion professionnelle
<b>Fév. 2022</b>	Formation courte à destination de 12 jeunes scénaristes autodidactes
<b>23 juin 2022</b>	Pitches Saison 1 au musée Guimet
<b>15 juin- 21 août 22</b>	Appel à candidatures Saison 2 de Nouvelles Ecritures
<b>Sept. 2022</b>	Déménagement à la Cité du Cinéma Jury et sélection
<b>30 sept. 2022</b>	Rentrée de la Saison 2
<b>Nov. 2022</b>	- Journées d'initiation lycéens - Formation labo Fabrique de la Série - Appel à candidatures pour la saison 1 de la Fabrique de la Série
<b>Déc. 2022</b>	Jury et sélection saison 1 de la Fabrique de la Série
<b>Janv. 2023</b>	Rentrée saison 1 de la Fabrique de la Série
<b>Février 2023</b>	Formation courte à destination de 12 jeunes scénaristes autodidactes
<b>28 juin 2023</b>	Pitches Saison 2 au musée Guimet
<b>Été 2023</b>	Appel à candidatures national pour la Saison 3 de Nouvelles Ecritures
<b>Sept. 2023</b>	Déménagement au 5 rue Paul Bert, 93400 Saint-Ouen Jury et sélection
<b>29 sept. 2023</b>	Rentrée de la Saison 3
<b>Oct-nov 2023</b>	Tournages de la Fabrique de la Série

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

### LA FORMATION AUX METIERS DE LA SERIE

- 1) **La formation professionnalisante de 9 mois à l'écriture sérielle** pour 12 élèves par an avec pour chacun le développement de son concept de série, pitché en fin d'année devant un parterre de professionnels.
- 2) **La Fabrique de la Série** : formation à destination de 18 jeunes de niveau infrabac de 18 à 25 ans pour découvrir et s'initier aux métiers de la série en faisant l'expérience de l'écriture, du tournage et de la post-production, puis s'insérer professionnellement, notamment en s'orientant vers une poursuite d'étude en apprentissage. Ce projet est financé dans le cadre du Plan régional d'investissement dans les compétences de la région Ile-de-France.
- 3) **Formations courtes de 3 jours à 1 semaine** pour de jeunes scénaristes autodidactes repérés par le réseau de l'école, autour du lexique et des bases de l'écriture sérielle.
- 4) **Initiations collégiens-lycéens** : pour l'instant hors temps scolaire, d'une durée d'une journée autour des bases de l'écriture d'une série.

### L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Accompagnement à l'insertion professionnelle pour :

- Chacun des 12 élèves par an
- D'autres jeunes talents repérés par le réseau de l'association et par la participation aux formations courtes.

Le dispositif d'accompagnement dure un an, il fait l'objet d'une convention signée par les deux parties qui engage le mentoré ainsi que l'association.

L'objectif est de faire de Nouvelles Ecritures :

- Un incubateur de talents
- Un lieu ressource pour ces jeunes au démarrage de leur carrière.

Toutes les formations proposées par Nouvelles Ecritures sont gratuites et sans conditions de diplôme. La sélection est effectuée par appel à candidatures national puis par entretien oral. Les déjeuners sont systématiquement pris en charge les jours de présence à l'école, et des bourses de vie sont données à certains élèves, sur critères sociaux et financiers. Chaque élève bénéficie s'il le souhaite d'un accompagnement socio-professionnel afin qu'il puisse suivre la formation dans de bonnes conditions matérielles et psychologiques.

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

---

### FORMATION SCÉNARISTE DE SÉRIE – SAISON 2

#### La formation

**1/ L'écriture de série** : chacun des 12 élèves est amené à développer son propre concept de série au cours des 9 mois de formation avec une séance de pitch en fin de formation en juin.

- Le premier trimestre sert à acquérir les grands fondamentaux de la scénarisation, la théorie et les techniques d'écriture de la série. Les premiers groupes se forment pour travailler sur des projets tests. Cette première partie est pilotée et encadrée par Christophe Lemoine, co-responsable pédagogique. Nicolás Buenaventura intervient également lors des premières séances autour du récit.
- Le second trimestre voit l'élaboration pour chacun de son concept général et de son synopsis de sa série. Les élèves sont répartis en trois groupes de 4 personnes, chacun accompagné par un scénariste professionnel dans le cadre de chambres d'écriture (Florent Meyer, Fabienne Facco et Jean-Charles Paugam pour la Saison 2) et par un binôme de producteurs d'ELEPHANT accompagné d'une personne de l'Unité Fiction d'ARTE France pour obtenir des retours en conditions de travail de développement.
- Le troisième trimestre est consacré à la continuité dialoguée, et la finalisation d'une bible. Un cours spécifique sur la continuité dialoguée est assuré pendant 4 semaines par la scénariste Marie Du Roy. Les pitches sont travaillés avec Claire Dixsaut. A la fin de la formation, les élèves scénaristes pitchent leur concept de série lors d'un pitchday devant des professionnels : producteurs, diffuseurs, scénaristes, agents et institutions. Cette année, le PITCHDAY a eu lieu à l'auditorium du musée Guimet le 28 juin 2023.

## 2/ L'immersion professionnelle :

- Rencontres de professionnels dans le cadre des masterclasses afin de comprendre et démystifier l'ensemble des métiers de la fabrication d'une série.
- Les élèves sont accueillis pour un grand événement professionnel : cette année, ils ont été invités à pitcher au festival de la Fiction de la Rochelle en septembre 2023.
- Chaque élève effectue un stage de 6 semaines au sein de sociétés de production ou de diffusion. En 2023, le stage a eu lieu entre le 27 mars et le 5 mai (ARTE France, Calt Studio, ELEPHANT, Federation Studios, Gaumont, Nolita, Pan Européenne, TOP, Folivari).

**3/ L'apprentissage :** La formation intègre un volet apprentissage et employabilité composé de 4 axes, utiles pour ouvrir les possibilités d'emploi et d'insertion et couvrir tous les « à-côtés » du métier de scénariste :

- **Connaissances** : juridiques (droit d'auteur, statut d'auteur, analyses de contrats, etc.), fonctionnement des institutions (ministère de la Culture, CNC, SACD).
- **Culture générale** : axe « agrandir les imaginaires » et ouverture d'esprit – visites culturelles, revue de presse hebdomadaire (éducation à l'image et aux fakenews) en binôme réalisée par les élèves, accès à la presse généraliste et spécialisée (lemonde.fr, Cafeyn, le Film français, Ecran Total), accès aux plateformes (Amazon Prime, Canal+, Disney+, Netflix).
- **Savoir-faire** : formation à la création graphique des dossiers de vente (formation aux outils en partenariat avec Today at Apple), cours de soutien en français avec Marie Malphettes et en anglais avec Manon Drechou.
- **Savoir-être** : prise de parole en public, ateliers de mentorat autour du CV, de la présentation en 3 minutes et de la lettre de motivation, coaching rendez-vous professionnels entretiens blancs d'embauche avec Carol Deligeard.

## Les talents de la Saison 2



**Stéphane  
YOUSSEF**



**Clara  
LIAKA**



**Marcelino  
MEDUSE**



**Anifa  
CHANFIU**



**Julie  
BAZIN**



**Guillaume  
ODIN**



**Gabrielle  
LOPES BENITES**



**Yann  
AHIZI-ELLIAM**



**Aïssa  
DIABY**



**Mohamed  
BOUNAZOU**



**Florence  
BAMBA**



**Angélique  
ATLAN**

## Chiffres

### Candidatures :

100 candidatures

35 profils pré-sélectionnés pour passer un oral devant un jury composé de professionnels de l'audiovisuel de : Thierry Bizot, Gaëlle Cholet, Guillaume Renouil, Sandra Ouais, Cyril Dufresne, Charlotte Denaud, Elise Castel, Nathalie Madjar, Nicolas Valode, Ava Jodar-Payet, Vincent Lowy, Agnès Bredel, Salif Fofana, Caroline Santiard.

**9 mois de formation**, 1075 heures

**6 semaines de stage** dans 8 sociétés de production et chez 1 diffuseur : Arte, Calt Studio, Elephant, Federation Studios, Folivari, Gaumont, Nolita Cinema, Pan Story, The Oligarchs Productions.

17 revues de presse hebdomadaires

### Invitations :

21 invitations à des avant-premières dont : 17 par l'ARP, partenaire de Nouvelles Écritures et 4 par ELEPHANT également partenaire de Nouvelles Écritures. 1 invitation au festival Cinébanlieue  
1 invitation à une soirée discussion festival Série Series x Télérama

#### • Dix visites dont :

⇒ 6 visites culturelles :

- Institut du Monde Arabe : *Habibi, les révolutions de l'amour*
- Musée des Arts Asiatique – Musée Guimet : *Afghanistan, ombres et légendes*
- Musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard : exposition permanente et *Insurgé.es ! Regards sur celles et ceux de la commune de Paris de 1871*
- Musée du Louvre : visite particulière destinée aux professionnels de l'audiovisuel
- Centre Pompidou : *Corps et Identités*
- La Philharmonie de Paris : *Fela Anikulapo-Kuti : rébellion afrobeat*

⇒ 4 visites liées au secteur audiovisuel :

- Elephant
- Arte
- SACD et la Maison des Auteurs
- Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière

**2 évènements professionnels :**

**PITCHDAY :** le 28 juin, l'année s'est conclue par la présentation par les élèves de leurs concepts de série devant un parterre de professionnels. Producteurs, diffuseurs, scénaristes, institutionnels étaient présents pour écouter les pitches des élèves à l'auditorium du musée Guimet.

**Festival de la Fiction de la Rochelle :** les élèves de la Saison 2 ont été invités pendant 3 jours au festival de la Fiction de la Rochelle et ont eu l'occasion de pitcher de nouveau leurs projets, pour ceux qui n'avaient pas été optionnés, dans un cadre professionnel.

**12 concepts de séries développés au cours de l'année :**

*Intermittente*, créé par Angélique ATLAN

*À la racine*, créé par Florence BAMBA

*Indigo*, créé par Julie BAZIN

*99*, créé par Mohamed BOUNAZOU

*Grandis, Inaya*, créé par Anifa CHANFIOU

*Rose bonbon*, créé par Aïssa DIABY

*L'Internat*, créé par Yann ELLIAM

*Twisted Game*, créé par Clara LIAKA

*Cacophon!e*, créé par Gabrielle LOPES BENITES

*L'Aube d'une île*, créé par Marcelino MEDUSE

*Mr. Grench et Mr Pibber : chasseurs de monstres*, créé par Guillaume ODIN

*Madjin*, créé par Stéphane YOUSOUF

• **24 masterclasses :**

- Gaëlle Cholet, Guillaume Renouil et Sandra Ouais, ELEPHANT : producteurs
- Sarah Santamaria-Mertens : scénariste
- Jeanne Herry : scénariste et réalisatrice (organisée en partenariat avec l'ARP)
- Xabi Molia : scénariste/réalisateur
- Jean-François Halin : scénariste (organisée en partenariat avec l'ARP)
- Mehdi Ouahab : scénariste
- Laurent Burtin : scénariste
- Michel Leclerc : scénariste (organisée en partenariat avec l'ARP)
- Elina Gokou-Komba : scénariste
- Branca Cepelowicz : scénariste séries d'animation
- Pierre-Yves Mora : scénariste
- Baya Kasmi : scénariste et réalisatrice
- Armand Robin : scénariste
- Jennifer Have : scénariste
- Camille Rosset : scénariste
- Nadié Koné : agent
- Louis Le Gouvello, Adequat : agent

- Clémentine Gayet et Ingha Mago : Creative Executive, Séries originales françaises et Creative Associate chez Netflix
- Lise Arif : agent
- Michaëla Kozaric : agent
- Fabienne Facco : scénariste
- Jean-Charles Paugam : scénariste
- Florent Meyer : scénariste

- **13 interventions :**
- Nicolas Mel (coach) : atelier de prise de parole en public dès le démarrage de l'année.
- Rouda (slameur et scénariste) : atelier autour du slam.
- Sophie Mougin (directrice et présidente), Nouvelles Ecritures : atelier sur la gestion du temps.
- Carol Deligeard (ex-directrice transformation, diversité, talent management du groupe Orange) : coaching et mentorat en préparation aux entretiens professionnels, ateliers CV.
- Christelle Finet (adjoite de direction) et Éliisa Fourniret (responsable de la Maison des auteurs) : présentation du rôle de la SACD et découverte de la Maison des auteurs.
- Anne Tudoret (chargée de mission), CNC : présentation du CNC, de son fonctionnement et des dispositifs d'aide aux auteurs.
- Vera Peltekian (VP originals production) HBO Max France, intervention sur le pilote.
- Emma Angamand (responsable de la communication), Nouvelles Ecritures : atelier sur les réseaux sociaux et les bons usages professionnels.
- Bertrand Le Goff (avocat) : atelier autour de la propriété intellectuelle.
- Nanxi Cheng (responsable des tournages), musée du Louvre : atelier autour des tournages dans une institution culturelle.
- Louis Bonneau (responsable du financement FAIA), CNC : atelier autour du Fond d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle.
- Laure Fabre (responsable des ressources humaines), et Amandine Bukowski (directrice juridique adjointe) ELEPHANT : intervention autour des statuts des auteurs et de l'intermittence.
- Laurence Thomas-Dutour (directrice administratif financière), ELEPHANT : intervention autour du financement des séries.

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

---

### FORMATION LA FABRIQUE DE LA SÉRIE – SAISON 1

#### La formation

Nouvelles Ecritures a créé la Fabrique de la Série dès le mois de novembre 2022, un programme de découverte et d'initiation aux métiers de la série à destination de **18 jeunes par an**, obligatoirement de niveau scolaire infrabac, de 18 à 25 ans, très éloignés de l'emploi et autodidactes. Cette formation a été sélectionnée pour être soutenue par la région Ile-de-France dans le cadre du PRIC (plan régional d'investissement dans les compétences) pour l'année 2023.

#### Découverte et initiation

Trois temps de formation prendront place au cours de l'année, une par trimestre.

Chaque temps s'articule autour du principe de la pédagogie de projet, c'est-à-dire des apports théoriques directement mis en application par l'exemple et dans le cadre d'exercices pratiques.

1- **Le premier temps** est une **initiation à l'écriture sérielle**. L'accent est mis sur l'acquisition d'un lexique, sur la découverte des principaux codes de la dramaturgie de série et sur l'analyse de pilotes et de scènes. Les apprenants sont répartis en deux groupes et écrivent ensemble chacun une série de 3x5 minutes.

**Il a eu lieu de janvier à avril 2023.**

2- La **seconde session** propose une **initiation aux métiers de l'image, du son et de la régie** : découverte des métiers, manipulations de matériel, et tournages pratiques des épisodes écrits lors de la première partie. Des chefs de poste professionnels seront recrutés pour guider et encadrer la préparation et les tournages. Philippe Saal, directeur de production et co-responsable pédagogique de la Fabrique de la Série, a encadré la formation de mai à novembre 2023.

3- La **troisième session** présentera les **métiers de la post-production**. L'objectif est de prendre comme exercice pratique la post-production des deux mini-séries.

**Soft skills**

Les élèves sont accompagnés pendant la formation dans le développement de leurs soft skills et dans l'acquisition des codes professionnels. Le volet apprentissage de Nouvelles Ecritures est là encore intégré à la formation autour des quatre axes : connaissances, culture générale, savoir-faire, savoirs-être.

Chaque apprenant est accompagné individuellement par l'équipe en charge de la Fabrique de la Série pour identifier les forces et les faiblesses et imaginer ensemble un projet professionnel ou un parcours de retour à l'emploi.

**Immersion professionnelle**

Toute l'année est rythmée par des temps d'immersion chez des partenaires producteurs mais également en participant à des tournages réalisés aux Studios de Paris. L'objectif sera à terme d'amener ces jeunes vers l'emploi ou vers une poursuite d'études via des contrats de formation en alternance avec l'école Louis-Lumière ou vers des stages professionnalisants.

## Les talents

13 talents présents à date du 30 octobre 2023 :

Romuald Anotho-Edowiza

Noa Bourdet

Anaïs Cueter

Murselin Demir

Mehdi Kaddouri

Issa Laurent

Matthew Renier

Félix Sicakyuz

Imrane Sognane

Marietou Thiam

Cédric Varela

Rayane Yapo

Ilias Yildizdal

## Chiffres

**21 élèves** ont été accueillis dans le cadre de la Fabrique de la Série. 13 sont encore présents.

7 filles et 14 garçons

18 ans : 1 élève

19 ans : 7 élèves

20 ans : 2 élèves

21 ans : 3 élèves

22 ans : 5 élèves

23 ans : 2 élèves

24 ans : 1 élève

**Département :**

93 : 14 élèves

92 : 3 élèves

95 : 1 élève

75 : 2 élèves

77 : 1 élève

**Quartier prioritaire :**

QPV : 10

Non QPV : 11

**2 projets de Websérie :**

*Izaya* : 3 épisodes de 5 mins

« Liza 36 ans, s'occupe seule de son fils de 18 ans Izaya avec qui elle a une relation fusionnelle. Liza est malade et sa situation se détériore. Elle organise un ultime voyage avec son fils pour lui révéler un lourd secret. »

*Scammer* : 3 épisodes de 5 min

« Nawfel 18 ans, jeune prodige du football voit sa vie basculer à la suite d'une grave blessure. »

Conception encadrée par Hannil Ghilas et Albane Bisleau (scénaristes).

Continuité dialoguée encadrée par : Emmanuelle Dupuy, Kine Ardoin et Hannil Ghilas (scénaristes).

Les élèves bénéficient également de :

Cours de français

Cours d'anglais

Cours de prise de parole en public

Visites culturelles

Initiation aux outils bureautique

Atelier CV

Atelier Lettre de motivation

Atelier mail professionnel

Atelier entretien blanc

## **2 tournages en condition professionnelle :**

*Scammer* : 16 au 18 octobre 2023

*Izaya* : 6 au 8 novembre 2023

Préparation de tournage, tournage et post-production sous la supervision de Philippe Saal (directeur de production) et encadrée par (pour Scammer, et en cours pour Izaya) :

Luc Pagès : chef opérateur

Juliette Baumard : scripte

Marie-Florence Roncayolo : scripte

Mehdi Ben Rejeb : ingénieur du son

Jérôme Borenstein : assistant réalisateur

Alexandre Couder : régisseur général

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

---

### FORMATIONS COURTES

Les formations courtes durent entre 1 semaine et 3 jours et sont à destination de jeunes talents autodidactes ayant déjà une formation initiale ou un parcours solide dans l'écriture de scénarios. La formation permet d'aborder les bases et les spécificités de l'écriture sérielle avec Christophe Lemoine, de manière courte et dense.

Ces formations, elles aussi gratuites, entrent ainsi dans le cadre de la formation continue et permettent également d'étoffer le réseau de l'association et d'identifier des personnes qui pourraient avoir besoin d'un accompagnement à l'insertion professionnelle.

Le mode de sélection est différent : l'école s'appuie sur son réseau pour rencontrer de jeunes talents identifiés par d'autres structures (festival Cinébanlieues, collectif 50-50, Valyu Images, etc.)

Cette année, une formation courte a eu lieu pour 12 élèves en février 2023.

### INITIATIONS COLLÉGIENS-LYCÉENS

Nouvelles Ecritures souhaite également développer davantage ses sessions d'initiation à destination des plus jeunes, désireux d'en savoir plus sur la fabrication d'une série et intéressés par l'univers de l'audiovisuel.

Ces initiations prennent la forme d'une journée animée par un scénariste professionnel. La matinée est consacrée à la découverte du récit, du scénario et plus précisément du scénario de série. Les jeunes imaginent ensemble un concept qu'ils pitchent en fin de journée devant l'équipe ou les élèves de la formation à l'écriture sérielle de Nouvelles Ecritures.

L'objectif est de mener davantage d'actions suivies en lien avec des établissements scolaires, associations partenaires, les antennes de la protection judiciaire de la jeunesse, et de développer également un accompagnement sur le temps scolaire avec le concours des enseignants.

En 2022-2023, deux journées d'initiation ont eu lieu. L'une a été effectuée en lien avec l'école de la 2<sup>ème</sup> Chance de la Courneuve, et a permis d'identifier deux jeunes de 18 ans qui ont pu intégrer ensuite la Fabrique de la Série. Il s'agit ainsi d'un bon outil d'information collective et de repérage de jeunes talents.

## LES ACTIONS DE NOUVELLES ÉCRITURES

---

### INSERTION PROFESSIONNELLE – AU 30 OCTOBRE 2023

#### SAISON 1

- 8 concepts de séries développés à NE sur 12 ont été optionnés par des sociétés de production. 3 concepts de série développés en dehors de l'école ont été optionnés.
- 7 élèves recrutés en chambre d'écriture sur 6 projets différents.
- Les 12 élèves sont représentés par un agent.
- 1 élève a été engagé pour travailler sur l'écriture d'un court-métrage produit.
- 1 élève a été engagé pour travailler sur un documentaire à destination d'une plateforme.
- 4 élèves sont consultants pour le développement de 3 séries.
- 5 élèves sont co-créateurs et scénaristes de séries en développement dont ils ne sont pas à l'origine.
- 1 élève a obtenu un stage de 6 mois au poste d'Assistant de production.
- 3 élèves ont obtenu un prix : Meilleur film à l'Urban film Festival, 1<sup>er</sup> prix Daniel Sabatier, prix au Nikon Film Festival.
- 1 élève a été lauréat du Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur Internet (CNC) : dans le cadre d'un webdocumentaire.
- 1 élève a été lauréat de l'appel à projet « Jeunes en sortis d'école » (CNC) : dans le cadre d'une websérie.
- 1 court-métrage fait partie de la « sélection BrutX » dans le cadre du Nikon Film Festival.
- 1 court-métrage a été produit et pré-acheté par France 3 et diffusé prochainement.
- 1 élève a obtenu son statut d'intermittent du spectacle.

- 7 élèves ont été sélectionnés pour participer à La TikTok académie des créateurs : formation innovante créée par le réseau social TikTok en partenariat avec l'École Nationale Supérieure Louis Lumière aux Studios de la Victorine et à la Villa Arson à Nice.
- 1 élève a été sélectionné pour participer à la résidence Villa Albertine (édition été 2023) aux États-Unis.
- 1 élève a été sélectionné par la SACD pour pitcher un projet lors du Festival de la Fiction à La Rochelle 2022.
- 2 élèves ont été sélectionnés pour pitcher des projets à Talents en court (session octobre 2022).

Mise à jour rentrée 2023 :

- 1 élève a travaillé 6 mois en tant qu'assistante scripte sur un important tournage.
- 1 élève a rejoint l'équipe d'écriture d'une grande quotidienne en tant que coordinatrice d'écriture.
- 4 élèves ont travaillé au sein de Nouvelles Écritures pour transmettre aux élèves de la Fabrique de la Série.
- 1 élève a participé à une résidence d'écriture à la Réunion à la rentrée 2023.
- 1 concept de série a été optionné un an après la sortie de formation.
- 2 projets co-écrits par d'anciens élèves ont été écrits et optionnés depuis la sortie de l'école.
- 1 projet de long-métrage optionné.

## SAISON 2

- Les 12 élèves sont représentés par un agent.
- 4 concepts de séries sur 12 ont été optionnés par des sociétés de production.
- 1 concept de série a été optionné, créé par un collectif de 6 élèves.
- 1 projet de long métrage a été optionné à l'issue de la formation.
- 1 projet de court métrage a été optionné pendant la formation.
- 6 élèves ont pitché au festival de la Fiction de la Rochelle en septembre 2023.
- 1 élève tourne un court-métrage produit en novembre 2023.
- 1 élève tourne un projet de documentaire produit et pré-acheté entre septembre et décembre 2023.
- 4 élèves ont été recrutés pour intégrer des chambres d'écritures.
- 1 élève travaille, au développement fiction, dans une société de production.
- 1 élève a été lauréat de Filme ton Quartier de France Télévisions.
- 2 élèves sont à l'origine de la création d'événements audiovisuels en France et à l'étranger.

Mise à jour en cours.

## COMMUNICATION

---

### CHIFFRES SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

**Instagram :**

Nombre de posts : 48

Nombre d'abonnés : 1306

**LinkedIn :**

Nombre de posts : 42

Nombre d'abonnés : 906

**Twitter :**

Nombre de posts : 14

Nombre d'abonnés : 157

**TikTok :** lancement en novembre 23

**SITE :**

Nombre de visiteurs : 5,3k

Nombre d'impressions : 29,4k

## REVUE DE PRESSE

<p><a href="#">Arte signe un partenariat avec l'école de scénaristes Nouvelles Ecritures</a></p>	<p>Ecran total - Publié le 10 février 2023</p>	<p>Arte souhaite apporter son soutien aux scénaristes de demain avec la signature d'un partenariat avec l'école Nouvelles Ecritures, ce 10 février 2023.</p>	
<p><a href="#">Nouvelles Ecritures pour une diversité effective dans l'art sériel</a></p>	<p>Le Film Français - Publié le 10 février 2023</p>	<p>Cette association, créée en mai 2021, accompagne des jeunes aux profils multiples dans le travail d'écriture et les insère professionnellement.</p>	
<p><a href="#">Arte: partenaire de l'école Nouvelles Ecritures consacrée aux séries</a></p>	<p>Satellifacts - Publié le 10 février 2023</p>	<p>Arte devient partenaire de l'école Nouvelles Ecritures et de la saison 2 de sa formation "Scénaristes de série"...</p>	
<p><a href="#">L'école de scénaristes Nouvelles Ecritures signe un partenariat inédit avec TikTok</a></p>	<p>Ecran total - Publié le 29 mars 2023</p>	<p>Cette collaboration entre l'école gratuite de formation dédiée aux séries et la plateforme s'inscrit dans le contexte d'une évolution des manières de raconter les histoires qui se doit de suivre les tendances de consommation. TikTok, qui compte aujourd'hui 14,9 millions d'utilisateurs actifs en février 2023, a une audience particulièrement forte chez les 15-24 ans, dont 4,1 millions utilisent le réseau social quotidiennement.</p>	
<p>ELEPHANT STORY, éclectiquement vôtre</p>	<p>Le Film Français - Publié le 31 mars 2023</p>	<p>...Ces derniers jours, l'équipe d'Elephant Story a accueilli de nouvelles plumes dans le cadre de son partenariat avec l'école Nouvelles Ecritures qui soutient l'émergence d'univers d'auteurs et autrices. Une initiative que la société a accompagnée dès sa création.</p>	
<p>Nouvelles écritures, la formation gratuite et innovante des scénaristes</p>	<p>Ecran total - Publié le 12 avril 2023</p>	<p>En 2021, l'école dédiée aux scénaristes et aux métiers de la série, <b>Nouvelles Ecritures, a vu le jour</b>. Son objectif est de former de jeunes talents à l'écriture sérielle et de les insérer professionnellement.</p>	
<p>Nouvelles Ecritures : "TikTok" nouveau partenaire de l'école dédié aux séries</p>	<p>Satellifacts - Publié le 14 avril 2023</p>	<p>L'école Nouvelles Ecritures et TikTok se sont associés pour soutenir l'insertion professionnelle de jeunes dans le cadre des deux formations principales de l'établissement, l'écriture de série et de la Fabrique de la série ...</p>	
<p>Eric Garandeau, l'agent d'influence de TikTok dans la culture en France</p>	<p>Le Monde - Publié le 15 avril 2023</p>	<p>...Lier son image à celle du groupe chinois si critique n'a rien d'anodin. <b>L'école Nouvelles Ecritures</b> et La Cinéfabrique l'assument. Comme l'Ecole nation supérieure Louis-Lumière, la Villa Arson et Les Studios de la Victorine, qui ont permis à une dizaine de jeunes de réaliser des films courts.</p>	
<p>Cannes 2023 - La ministre de la culture dévoile les 68 projets lauréats de la Grande Fabrique de l'Image</p>	<p>Le Film Français - Publié le 19 mai 2023</p>	<p>Deux commissions présidées par le cinéaste Cédric Jimenez et la créatrice de jeu vidéo Muriel Tramis, composées d'experts indépendants aux profils complémentaires, ont examiné 175 dossiers de candidature, dont l'éligibilité et la faisabilité avaient été préalablement évaluées par le CNC et la Caisse des Dépôts et Consignations.</p>	

## SITUATION ADMINISTRATIVE

---

Nouvelles Ecritures est une association loi 1901 à but non lucratif, créée le 14 avril 2021 sous le numéro W751260539.

L'association est devenue organisme de formation sous le numéro de déclaration d'activité 11756286475 le 31 août 2021 par décision du préfet de la région Ile-de-France.

Cet organisme a été certifié Qualiopi le 27 décembre 2021 sous le numéro RNQ-21/09/1321-1.

Il a ensuite pu faire partie des organismes de formation autorisés à bénéficier de la taxe d'apprentissage pour les années 2022 et 2023.

Nouvelles Ecritures a changé l'adresse de son siège à l'été 2022 et est maintenant identifiée sous le numéro de SIRET 899 003 180 00028.

## PARTENAIRES

L'existence de Nouvelles Ecritures repose sur un réseau solide de partenaires en cours de développement à qui nous adressons tous nos remerciements :



**Région Ile-de-France** : La Région soutient l'école Nouvelles Ecritures pour sa formation de scénariste dans le cadre du soutien régional aux Actions Expérimentales de formations professionnelles et dans le cadre du PRIC.



**Appel à projets France 2030** : Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « La Grande Fabrique de l'Image » de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts en lien avec le CNC.



**Ministère de la Culture** : La Direction générale de la création artistique (DGCA) a souhaité, dès la création de l'association, apporter son soutien aux jeunes auteurs et à leur insertion professionnelle.



**ELEPHANT** : soutien financier, participation à la sélection des 12 talents de la formation longue, accueil d'élèves en stages, don de matériel, invitations, participation au comité pédagogique (formation des writing rooms), intervention de plusieurs producteurs associés.



**TikTok** s'engage aux côtés de Nouvelles Ecritures pour soutenir l'insertion professionnelle des jeunes dans le cadre des deux formations principales de l'école : Écriture de séries et la Fabrique de la Série. Cet engagement fort fait écho à son rôle moteur dans le développement des nouveaux formats et à son pari sur la jeunesse et les nouveaux talents.



**Arte France** : Soutien financier, participation à la sélection des 12 talents de la formation longue, accueil en stage des élèves, invitations, participation envisagée au comité pédagogique, intervention de chargés de programmes.



**Société civile des Auteurs Réalisateurs Producteurs (ARP)** : présence aux jurys, invitations des élèves aux avant-premières du cinéma des cinéastes, invitations des professionnels de l'ARP pour des masterclasses dans le cadre des formations.

## ÉQUIPE

---

L'équipe permanente était composée jusqu'à septembre 2023 de 4 personnes à temps plein en CDI et d'une assistante administrative dont le poste a été occupé par différentes personnes :

- Sophie Mougin, présidente et co-responsable pédagogique
- Séverine Pelletier, responsable du développement et de la coordination
- Emma Angamand, responsable de la communication
- Jean-Emmanuel Gomis, chargé de la coordination des formations et de l'insertion professionnelle

Christophe Lemoine, scénariste, est co-responsable pédagogique de la formation Scénariste. Philippe Saal, directeur de production, est co-responsable pédagogique de la formation la Fabrique de la Série.

## CONCLUSION

---

Cette année, pour sa saison 2, l'école Nouvelles Écritures a continué à développer ses filières pédagogiques d'excellence ouvertes à tous en restant fidèle à ses objectifs d'insertion professionnelle :

- En s'engageant à restaurer le pacte d'égalité des chances, là où l'ascenseur social semble bloqué.
- En aidant des jeunes talents éloignés des systèmes de réussite à regagner confiance en eux et en leur apprenant des métiers, en ayant pour objectif de donner aux élèves de l'école les clés pour pouvoir choisir librement de poursuivre une carrière professionnelle, en comprenant et en acquérant les codes du monde du travail, audiovisuel mais pas seulement.
- En partant du principe qu'une très forte exigence quant à la qualité des travaux réalisés et quant à l'assiduité est essentielle à la construction d'une filière de formation d'excellence pour ces jeunes personnes. Et en miroir, en mettant toujours en avant la pratique pour que les élèves soient prêts à s'insérer rapidement.
- En souhaitant également modifier en profondeur le monde audiovisuel français et enrichir les histoires qui nous sont contées, en promouvant une diversité effective des talents dans l'écriture de série pour produire de grands récits qui reflètent réellement la richesse de notre siècle. Ces jeunes talents formés et accompagnés dans leur réussite professionnelle seront également des modèles auxquels pourront s'identifier une grande partie de la jeunesse qui se sent exclue aujourd'hui du monde de l'audiovisuel, de ceux qui racontent, de ceux qui fabriquent.

Nouvelles Écritures est fière d'avoir été labellisée France 2030 et de pouvoir compter sur une base de soutiens solides pour poursuivre son développement et être en mesure de former davantage de jeunes.

L'école a déménagé pour la rentrée de septembre 2023 à Saint-Ouen, où elle bénéficie de locaux permettant de rassembler l'ensemble des formations, l'équipe pédagogique, les élèves actuels et anciens au même endroit. Cet ancrage local fort est pour nous la condition nécessaire pour pouvoir relever le défi à venir de doubler le nombre d'apprenants à l'horizon 2026 et à signer avec de nouveaux partenaires. Ce nouveau lieu permet également à Nouvelles Écritures de devenir pleinement un incubateur de talents.