

---

# Bilan d'activités 2021-2022

---

---

## EDITO de la Présidente Sophie MOUGIN

---



Sophie Mougin, 2022 © NE

« Il y a un an, l'école Nouvelles Écritures est née du constat de l'urgence de promouvoir l'égalité des chances en inventant de nouvelles filières d'excellence.

En effet, la promotion d'une diversité effective des talents dans l'écriture de série est une nécessité si nous voulons produire des contenus qui reflèteront réellement la richesse des grands récits du 21<sup>e</sup> siècle.

Ainsi l'école forme au métier de scénariste de série, accompagne et insère professionnellement des jeunes talents dans tous les métiers de l'audiovisuel. »



---

## Introduction

---

L'école Nouvelles Ecritures, organisme de formation à but non lucratif, est une association certifiée Qualiopi créée en avril 2021 qui propose des formations gratuites à l'écriture de série et un accompagnement à l'insertion professionnelle pour les jeunes talents.

La décision de créer cette école s'est appuyée sur un postulat : l'engagement en faveur de l'égalité des chances et la promotion d'une diversité effective des talents dans l'écriture de série sont des nécessités si nous voulons produire des contenus qui reflèteront réellement la richesse des grands récits du 21<sup>ème</sup> siècle.

Nouvelles Ecritures s'inscrit dans la réalité de l'évolution du marché de l'audiovisuel avec l'émergence des plateformes et répond à l'ouverture de solides possibilités d'insertion professionnelle pour les jeunes auteurs.

Plusieurs actions ont été menées avec le lancement de la première promotion de la formation à l'écriture sérielle de 9 mois, du 1<sup>er</sup> octobre 2021 au 30 juin 2022, la tenue de différentes formations courtes à destination de jeunes talents autodidactes, et la mise en œuvre d'un dispositif d'accompagnement à l'insertion professionnelle. En tout, ce sont 40 jeunes de 18 à 35 ans qui ont été formés par Nouvelles Ecritures en 2021-2022. Plusieurs élèves reçoivent des bourses pour leur permettre de suivre la formation à temps plein, accordées notamment par le dispositif défi ASP de la région Ile-de-France depuis janvier.

12 sont les scénaristes émergents qui ont participé à la formation longue à l'écriture sérielle. Ces 12 élèves de la première promotion ont pitché le 23 juin dernier leurs concepts de séries, écrits et développés depuis 9 mois au sein de l'école, devant un parterre de professionnels : diffuseurs, producteurs, scénaristes, agents, institutionnels, journalistes. Cet événement a été une grande réussite qui a permis de mieux faire connaître l'école, de présenter enfin ces jeunes auteurs et leurs concepts de séries et de faire découvrir le travail de l'association à de futurs partenaires. A ce jour, le bilan en matière d'insertion professionnelle est le suivant : 8 projets ont été optionnés par des producteurs, 12 élèves ont un agent, 5 ont été sélectionnés pour travailler dans des ateliers d'écriture en tant qu'auteur junior, 1 élève a rejoint une société de production en stage longue durée, et 7 élèves ont été sélectionnés pour participer à la TikTok académie des créateurs en partenariat avec l'ENS Louis-Lumière aux Studios de la Victorine et à la Villa Arson.

4 jeunes lycéens ont participé à un atelier d'écriture Nouvelles Ecritures, 16 jeunes artistes supplémentaires ont participé aux formations courtes et 8 ont adhéré au dispositif d'insertion professionnelle.

Nous avons été soutenus dès cette première année de l'école par : le ministère de la Culture – la Direction Générale de la Création Artistique, la région Ile-de-France et le groupe ELEPHANT, à qui vont tous nos remerciements.

## Genèse du projet

---

L'association Nouvelles Ecritures a été créée en mai 2021 et est présidée par Sophie Mougin.

L'école Nouvelles Ecritures a pour ambition de former des jeunes artistes à l'écriture sérielle et de les insérer professionnellement dans les métiers de l'audiovisuel.

La raison d'être de l'association Nouvelles Ecritures repose sur trois constats :

- 1) La nécessité de restaurer le pacte d'égalité des chances, alors que l'ascenseur social semble bloqué,
- 2) La nécessité de promouvoir la diversité dans le domaine de l'audiovisuel, dans les histoires qui nous sont racontées,
- 3) Les réelles et solides possibilités d'insertion professionnelle pour de jeunes scénaristes de série, avec l'évolution des formats et la place nouvelle des plateformes.

## Objectifs

- 1) Œuvrer pour une meilleure égalité des chances,
- 2) Promouvoir la diversité dans le domaine de l'audiovisuel,
- 3) Ouvrir ces possibilités d'insertion professionnelle pour les jeunes scénaristes de série, avec l'évolution des formats et l'émergence d'un nouveau modèle économique porté par les plateformes,
- 4) Permettre à des jeunes n'ayant pas eu l'occasion ou les moyens de suivre des études classiques dans l'audiovisuel de bénéficier d'une formation gratuite de 9 mois,
- 5) Accompagner et mobiliser les jeunes talents dans un parcours professionnalisant.

# Les actions de Nouvelles Ecritures

L'objectif principal des formations de Nouvelles Ecritures est l'insertion professionnelle. C'est pourquoi l'association déploie son action en deux volets complémentaires :

## LA FORMATION A L'ECRITURE DE SERIE

- 1) Formation professionnalisante de 9 mois** pour 12 élèves par an avec pour chacun le développement de son concept de série.
- 2) Formations courtes de 3 jours à 3 semaines** pour jeunes scénaristes autodidactes repérés par le réseau de l'école.
- 3) Initiations lycéens** : pour l'instant hors temps scolaire, d'une durée d'une journée autour des bases de l'écriture d'une série.

## L'INSERTION PROFESSIONNELLE

### 1) Accompagnement à l'insertion professionnelle pour :

- Chacun des 12 élèves par an.
- Des jeunes talents repérés par le réseau de l'association et par leur participation aux formations courtes.

Le dispositif d'accompagnement dure un an, il fait l'objet d'une convention, signée par les deux parties, qui engage le mentoré ainsi que l'association.

### 2) L'objectif est de faire de Nouvelles Ecritures :

- Un incubateur de talents
- Un lieu ressource pour ces jeunes au démarrage de leur carrière.



Cours d'anglais avec Manon Drechou, 2022 © NE



Rencontre avec Ava Jodar-Payet, en charge des relations avec les auteurs pour l'Unité Fiction - ARTE, 2022 © NE



Rencontre avec Christelle Finet, Adjointe de Direction, Direction des Auteurs, des Affaires Sociales et des Utilisateurs - SACD, 2022 © NE

## Les formations à l'écriture de série : une filière d'excellence

Une pédagogie de projet originale, pensée et mise en œuvre par Sophie Mougin et Christophe Lemoine.

Les formations de Nouvelles Ecritures se structurent systématiquement autour du principe de la pédagogie de projet : il n'y a pas de théorie sans pratique. Rien ne remplace dans la formation l'expérience vécue dans une chambre d'écriture, sur un tournage ou derrière une station de montage.

C'est ainsi que Sophie a souhaité dès la genèse du projet et la formation labo du mois de juin 2021 travailler en partenariat avec Christophe Lemoine, scénariste et formateur, co-responsable des orientations pédagogiques de l'école et intervenant tout au long de l'année auprès des élèves et de leurs projets.



Christophe Lemoine, 2022 © NE

### **CHRISTOPHE LEMOINE**

#### **Scénariste, co-responsable pédagogique**

Christophe Lemoine est scénariste pour le cinéma, l'animation, la TV, ainsi que pour la BD.

Après des débuts dans le théâtre où il a été comédien, metteur en scène et auteur, c'est la réalisation d'un court-métrage en 2010, Marteau Ciseaux, sélectionné en compétition à Clermont-Ferrand, qui l'a progressivement amené au plus près de l'écriture de fiction cinéma et audiovisuelle, dont : les long-métrages L'œil du cyclone (2017) de Sékou Traoré et Tijuana Bible (2020) de Jean-Charles Hue, ainsi que les séries Helvetica (2019) de Romain Graf, Avoir l'âge (2022) de Frédéric Recrosio et Raphaële Moussafir pour la RTS, et la Saison 2 de Fin Ar Bed (2021) de Nicolas Leborgne, diffusée sur France 3.

Après un passage comme auteur à la [Sélection Annuelle](#), Christophe Lemoine est devenu l'un des scénaristes-consultants pilier du Groupe Ouest. Il rejoint l'aventure Nouvelles Ecritures dès les débuts de l'école et conçoit avec Sophie son programme pédagogique.

# Les formations à l'écriture de série : une filière d'excellence

---

## 1- Focus sur la formation longue à l'écriture de série

du 1<sup>er</sup> octobre 2021 au 30 juin 2022

L'objectif de la formation longue est d'accompagner 12 élèves par an vers la création de leur concept de série. La formation s'appuie sur la pédagogie de projet et s'articule en **3 axes** :

### 1) L'écriture de série :

Chaque élève est amené à développer son propre concept de série au cours des 9 mois de formation avec une séance de pitch en fin de formation en juin.

- Le premier trimestre a servi à acquérir **les grands fondamentaux de la scénarisation**, la théorie et les techniques d'écriture de la série. Les premiers groupes se sont formés pour travailler sur des projets tests.
- Le second trimestre a vu l'élaboration pour chacun de **son concept général et de son synopsis de sa série**. Les élèves ont été répartis en trois groupes de 4 personnes, chacun accompagné par un scénariste professionnel dans le cadre de chambres d'écriture (Florent Meyer, Clara Bourreau et Mehdi Ouahab) et par un binôme de producteurs du groupe Elephant pour obtenir des retours en conditions de travail de développement.
- Le troisième trimestre a été consacré à **la scénarisation du pilote**, et la **finalisation du dossier de vente**, notamment de sa création graphique. Un cours spécifique sur la continuité dialoguée a été assuré pendant 4 semaines par la scénariste Marie Du Roy. Claire Dixsaut a pris en charge la préparation de la séance de pitch du 23 juin.

## Les formations à l'écriture de série : une filière d'excellence

---

### 2) L'immersion professionnelle :

- Rencontres de professionnels dans le cadre des **masterclasses** afin de comprendre et démystifier l'ensemble des métiers de la fabrication d'une série.
- Les élèves ont été accueillis pendant une semaine **au festival Séries Mania**, partenaire de Nouvelles Ecritures, pour participer à la résidence d'écriture du Creative Bazaar et au Forum professionnel.
- Chaque élève a effectué **un stage de 6 semaines** au sein de sociétés de production partenaires entre le 28 mars et le 9 mai 2022 (Elephant, Fédération Entertainment, PanEuropéenne, Nolita, Incognita, Valyuprod, Calt).

### 3) L'apprentissage :

La formation intègre un volet apprentissage et employabilité composé de 4 axes, utiles pour ouvrir les possibilités d'emploi et d'insertion et couvrir tous les « à-côtés » du métier de scénariste :

- **Connaissances** : juridiques (droit d'auteur, statut d'auteur, analyses de contrats, etc.), fonctionnement des institutions (ministère de la Culture, CNC, SACD).
- **Culture générale** : axe « agrandir les imaginaires » et ouverture d'esprit – visites culturelles toutes les deux semaines, revue de presse hebdomadaire (éducation à l'image et aux fakenews) en binôme réalisée par les élèves, cours de littérature, accès à la presse généraliste et spécialisée (lemonde.fr, Cafeyn, le Film français), accès aux plateformes (Amazon Prime, Canal+, Disney+, Netflix).
- **Savoir-faire** : formation à la création graphique des dossiers de vente (formation aux outils en partenariat avec Today at Apple), cours de soutien en français avec Marie Malphettes et en anglais avec Manon Drechou.
- **Savoir-être** : prise de parole en public, ateliers de mentorat autour du CV, de la présentation en 3 minutes et de la lettre de motivation, coaching rdv professionnels entretiens blancs d'embauche avec Carol Deligeard.



## Les formations à l'écriture de série : une filière d'excellence

---

### Mode de recrutement

Le processus de sélection est également très particulier par rapport aux études audiovisuelles plus classiques :

**Repérage** : Nouvelles Ecritures travaille avec un certain nombre de partenaires, institutionnels et associatifs, en mesure de relayer les informations concernant l'association auprès de jeunes talents (lycées option cinéma, association Cinébanlieues, Jamel Comedy Club, etc.). Sophie Mougin, grâce à ses expériences précédentes dans la formation de jeunes talents, a développé une grande expertise dans le repérage et la communication auprès des jeunes, notamment sur les réseaux sociaux. C'est de cette façon que Nouvelles Ecritures fait connaître en particulier les formations courtes et initiations lycéens.

**Sélection** : un appel à candidatures national est passé en ligne sur le site internet de Nouvelles Ecritures et relayé sur les réseaux sociaux principalement, et dans la presse. Il est de cette façon accessible au plus grand nombre et encourage les jeunes à postuler jusqu'à la fin de l'été (ce calendrier permet de capter les jeunes qui n'auraient pas eu la possibilité de se projeter dès la fin de l'année scolaire dans leur année suivante). Les candidats doivent répondre aux demandes suivantes : présentation et motivations, idée de pitch de série, présentation de l'univers artistique, avec ou sans vidéo, possibilité d'envoyer un ou plusieurs scénarios.

A l'issue de cet appel à candidatures écrit, une trentaine de candidats sont présélectionnés et reçus en entretien oral par un jury. Ce jury est composé de personnalités du monde de l'audiovisuel, parmi des structures partenaires (Cinébanlieues, groupe Eléphant, la Fondation France Télévisions, Vivendi Canal+, l'Association des réalisateurs producteurs...). 12 personnes sont sélectionnées, en fonction de la motivation montrée pendant l'entretien, de l'originalité des profils, de la capacité et l'envie de travailler dans un collectif, et de la capacité à rejoindre une formation longue.

### Conditions d'accueil et accompagnement socio-professionnel

L'école Nouvelles Ecritures a très à cœur d'accompagner chaque élève en permettant à tous d'avoir accès aux conditions matérielles nécessaires à la poursuite d'une formation. Ainsi :

- L'école a versé des bourses de vie à 8 élèves pendant une partie de l'année, et ces 8 élèves ont ensuite été accompagnés directement par le dispositif « Défi ASP » de la région Ile-de-France.
- Les déjeuners de tous les élèves sont offerts chaque jour de présence à l'école.
- L'équipe est formée et apte à accompagner les élèves et à les soutenir dans leurs démarches administratives : demande d'APL, demande de RSA, demande d'accès au dispositif Contrat Engagement Jeunes, aide à l'obtention de cachets d'intermittence.
- L'association a également contribué à fournir un logement pour deux élèves en se portant locataire principal et en sous-louant une chambre à chaque élève, de façon à garantir leur accès au logement.

## Relevé d'impacts et chiffres

---

### · Candidatures :

**100 candidatures**

**35 profils pré-sélectionnés** pour passer un oral devant un jury composé de professionnels de l'audiovisuel de : Thierry Bizot, Emmanuel Chain, Gaëlle Cholet, Guillaume Renouil, Gaël Leibrang, Fanny Rondeau, Clément Chovin, Nilou Soyeux, Diane Emdin, Caroline Santiard, Aurélie Cardin et Emmanuel Hoog.

**12 talents sélectionnés pour intégrer la formation :**

**Albane Bisleau**



**Bamar Kane**



**Marie Bortolotti**



**Mehdi Toulmout**



**Fabrice Goyi**



**Sally Sine**



**Yasmine Fattahi**



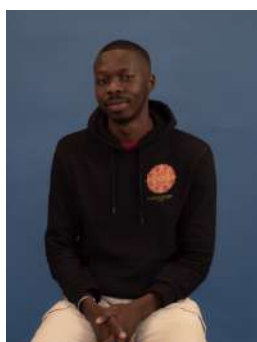
**Alexandre  
Labarussiat**



**Kine Ardoin**



**Gollé Kamissoko**



**Mehdi Fettah**



**Hannil Ghilas**



## Les formations à l'écriture de série : une filière d'excellence

### 3- Initiation lycéens

Nouvelles Ecritures souhaite également développer des sessions d'initiation à destination des plus jeunes, désireux d'en savoir plus sur la fabrication d'une série et intéressés par l'univers de l'audiovisuel.

Pour cette première année, une seule session d'initiation pour les lycéens a eu lieu, en partenariat avec l'association Oasis 18 le vendredi 5 novembre 2021 et a concerné 4 jeunes. L'encadrement a été effectué par le scénariste Luca Marchesi.

La matinée a été consacrée à la découverte du scénario et plus précisément du scénario de série, et les jeunes ont imaginé ensemble un concept qu'ils ont pitché en fin de journée devant les élèves de la formation longue Nouvelles Ecritures.

Anticipant le déménagement de Nouvelles Ecritures à Saint-Denis le 30 juin 2022, nous avons prévu de développer davantage cet aspect en année 2.



Atelier d'écriture de série, mentoré par Lucas Marchesi, auprès des jeunes de l'association OASIS - 2022 © NE



Radio NOVA, 2022 © NE



Pitch de concept de série devant la PROMO 1 2022 © NE

## Les partenaires

---

Nouvelles Ecritures remercie infiniment tous ses partenaires qui permettent à l'association d'accompagner au mieux les jeunes talents.



La Région soutient l'école Nouvelles Ecritures pour sa formation de scénariste dans le cadre du soutien régional aux Actions Expérimentales de formations professionnelles et dans le cadre du PRIC.



La Direction générale de la création artistique (DGCA) a souhaité, dès la création de l'association, apporter son soutien aux jeunes auteurs et à leur insertion professionnelle.



Fondé en 1999 par Emmanuel Chain & Thierry Bizot, ELEPHANT s'est spécialisé dans la création de formats originaux pour les chaînes de télévision et les nouvelles plateformes numériques (Disney+, Netflix, Amazon Prime Video...). ELEPHANT et ses labels sont producteurs de magazines (Sept à Huit, Invitation au Voyage), de documentaires (Soprano : à la vie, à la mort), de séries TV (Fais pas ci, Fais pas ça, Week-end Family, La Stagiaire, Peur sur le lac...), d'émissions de flux et de contenus pour les marques et les entreprises. Le pouvoir et la force du récit sont au cœur de toutes les productions du studio. En 2019, ELEPHANT rejoint Webedia, premier groupe média francophone du divertissement en ligne.



Séries Mania est le plus grand festival international de séries en Europe. L'école Nouvelles Ecritures fait partie du comité pédagogique du programme TREMPLIN du SERIES MANIA INSTITUTE qui démarrera à l'automne 2022.



Fondée en 1987, la Société civile des Auteurs Réalisateur Producteurs L'ARP est aujourd'hui présidée par Claude Lelouch (Président d'Honneur), Jeanne Herry et Olivier Nakache (Co-Présidents). Elle réunit désormais plus de 200 cinéastes de toutes les générations, hommes et femmes aux cinématographies variées, représentants de la diversité et de la richesse du cinéma français et européen, ardents défenseurs de la liberté et de l'indépendance de la création.

---

## Conclusion

---

L'année 2021-2022 a été une année pilote pour Nouvelles Ecritures, avec une première promotion de 12 élèves formés pendant 9 mois, une phase de test des formations courtes et lycéens ainsi que l'amorçage du dispositif d'accompagnement à l'insertion professionnelle. 40 jeunes de 18 à 35 ans sont passés par Nouvelles Ecritures au cours de l'année écoulée.

Ce temps a été l'occasion pour l'équipe de vérifier des hypothèses, de rencontrer de nombreux intervenants et de s'adapter sans cesse à l'évolution du marché et aux besoins en formation individuels et collectifs des élèves de l'école.

Un tel lancement n'aurait pas été possible sans l'appui de nos partenaires de la première heure : le ministère de la Culture – la Direction Générale de la Création Artistique, la région Ile-de-France et le groupe ELEPHANT.

L'ambition de Nouvelles Ecritures d'agir en bonne intelligence avec l'ensemble des acteurs de l'écosystème de l'audiovisuel, au plus près des enjeux de formation innovante et d'insertion professionnelle, ouvre aujourd'hui de nouvelles perspectives. Nous sommes ainsi ravis d'annoncer la présence d'Arte France à nos côtés en tant que partenaire de l'école à compter de septembre 2022.

L'école a également quitté les locaux du groupe Combat, au sein desquels elle a été accueillie pendant un an, pour rejoindre la Cité du Cinéma. Nouvelles Ecritures devient partenaire des Studios de Paris ainsi que de l'ENS Louis-Lumière afin de créer des synergies entre les élèves et les acteurs du milieu.

L'appel à candidatures pour la formation de 9 mois s'est clôturé au 21 août dernier, et les jeunes auteurs de la saison 2 de Nouvelles Ecritures ont démarré leur formation le 30 septembre 2022 !